

कैदी काविराय की कुण्डलिया





कैदी कविराज की कुण्डलियाँ



अटलबिहारी वाजपेयी



सरस्वती विहार

२१ दयानन्द मार्ग दरियागञ्ज

नई दिल्ली-११०००२

संपादक
दीनानाथ मिश्र

मूल्य बाईस रुपये (22 00)

प्रथम संस्करण 1977 © अटलबिहारी वाजपेयी 1977
प्रकाशक सरस्वती विहार मुद्रक मॉडर्न प्रिंटर्स
21 दरियागंज नई दिल्ली नवीन शाहदरा दिल्ली

QAIDI KAVIRAI KI KUNDALIYAN (Poems)
by Atal Bihari Vajpeyi



आत्मनिवेदन

कवि नहीं हूँ
वाघ्य मरघट का,
पुराना भूत हूँ मैं ।

जग गया हूँ
लग गया हूँ,
बनागत अवधूत हूँ मैं ।

—अटलबिहारी वाजपेयी

कवि के बारे में

कुछ ही हफ्ते पहले अटलजी विद्वान्मयी बन थे। मैं मिलन गया था। बातें जन जीवन के दौरान पढ़ने पढ़ाने की चल रही थी। बीच में अटलजी उठे और एक फाइल ले आए। उस हान फाइल की काँइ पचास कुण्डलियाँ मुझे पढ़ने को दीं। पढ़ने के बाद मन कहा कि इनका सफल छपना चाहिए। राजनीति की ये व्यर्थ कविताएँ देखने में छोटी और सपाट-सी थीं परन्तु मार करने गम्भीर वाली उक्ति चरितार्थ करती थीं। पर अटलजी ने बबल मबलन छपाने को जानुर नहीं था। छपाई के प्रति उत्साही भी थे। उनके आदत में गुमार हाथुकी उदासीनता का ही यह परिणाम है कि उनके अनगिनत बिचारपूर्ण भाषण आज हवा में विलीन हो चुके हैं। जो इबना-दुक्का भाषण-मबलन छप भी हों वे उनके आंशिक प्रतिनिधित्व ही करते हैं। जल जीवन की ये रचनाएँ उनकी उदासीनता के कारण बिखरें नहीं गईं मरी इच्छा थी।

कविता सफल छपने से वे चाटी के कवियों में प्रतिष्ठित हो जाएंगे न यह मेरी मायता थी, न उनकी कविताएँ की ही यह मशा थी। १६ महीने का वाली रात के ऐतिहासिक कालखण्ड में अटलजी जस राजनता की कुण्डलियाँ में व्यक्त हुईं प्रतिनियामों का रहा अपना एक राजनतिक महत्त्व है वहाँ साहित्यिक महत्त्व भी है। एक अब में ये जनसामान्य के साथ स्पर्शित एक सबदनशाल हृदय की वे धड़कन हैं, जो देश के जागत मानस के घुटन और आक्रोश पाठा और परानुम, वनमान के प्रति उनके राजनतिक मन और भविष्य का प्रवाह, दुर्जय तानाशाही का एहसास और अजय जनशक्ति का आत्मविश्वास, समाज के सामूहिक तनाव का रखाचित्र और जाहल उत्तेजनाओं की विराट क्षमताओं का साक्षात्कार है। पर मैं सिर्फ उनके दस्तावेज़ी और राजनतिक महत्त्व के तब में अपना आग्रह टुहराता रहा। उनके जवान था कि इबना दुक्का कविताएँ पत्रिकाओं में छप ही रही थीं। प्रायः पन्ध्र बार मित्र जानर कविताएँ ले जाते हैं, एंगा ही चलने दीं।

‘वर सरस्वती विहार’ और ‘हित पाठि बुस’ के सम्पादक मर मित्र सुन्शन चापरा अपनी सम्पादकीय द्वाण शक्ति से इन कविताओं के बारे में जान चुके थे। वे उन्हें छापा चाहते थे। मैं उन दोनों का इस आशा से जाऊँगा कि जब कदाचित् प्रवाणकाय देवाव अटलजी की उदात्तता का तोड़ और अतन्त एन टिन अनुबन्ध पत्र पर अटलजी के हस्ताक्षर होगा।

कविता में अपना कभी कोई देखने नहीं रहा। जहाँ कृष्णलिया के साथ सम्पादकीय टिप्पणियाँ लिखने के बारे में सवाच कर रहा था। राजनतिक समय कृष्णलिया पर साहित्यिक टिप्पणियाँ जटना भरे घूत की बात नहीं थी। कोई काव्य ममत्ता साहित्यकार इसके लिए क्या उपपुत्र होता किन्तु अटलजी का एक बार कहना था कि मैं तुरन्त तयार हो गया। शायद कहीं यह विश्वास पना हो गया या कि इनपत्र पत्रकारीय टिप्पणियाँ भी चलीगी।

क्या अटलजी कवि हैं? इस प्रश्न का उत्तर हो या न म देना मरल नहीं है। नवीं कक्षा में अटलजी ने पहली कविता लिखी थी। शीघ्र था यह ताजमहल यह ताजमहल। वह कविता ताजमहल के रागात्मक पक्ष पर केंद्रित नहीं थी। ताजमहल के बारे में परम्परा से हटकर बिल्कुल नये प्रश्न उठाने उस वय में उठाए थे। शायद उनके व्यक्तित्व की सम्भावनाओं का वह प्रथम विस्फोट था। वस उनके पिता श्रीकृष्णविहारी वाजपयी भी कवि थे। इस में दभ में यह भी जात है कि हाल में हुए खालियर क्षेत्र के प्राथमिक में गकर उच्च विद्यालयों तक की प्राधनाओं के एक सर्वेक्षण में यह तथ्य सामने आया कि उनमें से अनेक प्राधनाओं के रचनाकार अटलजी के पिता श्रीकृष्णविहारीजी ही थे। निष्कर्ष यह निकलता है कि काव्य के प्रति अनुराग अटलजी का पतक विरासत के रूप में मिला।

एक दिन डा० बरसाने लाल चतुर्वेदी मिल गए। उन्होंने उन दोनों को याद दिया जब अटलजी कवि-सम्मेलनों के मंच के जादूगर थे। कवि सम्मेलनों में अटलजी का मचीम साहचर्य नीरज देवराज दिनेश शिवमगल सिंह सुमन आदि के साथ रहा। चतुर्वेदीजी ने भी बहुत से कवि सम्मेलनों में अटलजी के साथ कविता पाठ किया।

डा० चतुर्वेदी के रहने के दिनों में अटलजी ने दिनकर के ओज और राष्ट्रवादी के साथ साथ नीरज की तरनता और भावुकता भी थी। अगर वे काव्य को मात्रा ही करते तो निश्चय ही आप छोटी के नेता होने के बजाय छोटी के कवि होते।

जिन अटलजी का कवि पिछता गया राजनेता बनता गया। उनकी काव्य क्षमता भाषणों में घुलती गई और उनके भाषण सरस्वती का

का 'यात्मनः प्रसाद' बनन गए। राजनतिक तत्त्ववाद न उनके कविहृत्थ का कूल किनारा को टाटकर बहने से रोका। उनके हृदय की काय स्रोतस्मिनी न उनके राजनता को हृदयहीन राजनतिक जीव होने से बचाया। अगर आज अटलजी राजनतिक सौदेबाजी की भाषा में व्यवहार नहीं करते हैं तो यह मानवीय गुण उनके अन्दर के उस उनी दे कवि की करामात ही है जो उनमें जीवन भर के लिए समाधिस्थ हो गया प्रतीत होता है।

अटलजी का पहले सम्बन्ध बना आर्य कुमार सभा से और बाद में राष्ट्रीय स्वयंसेवक संघ से। उनकी विचारसरणी पर राष्ट्रीय स्वयंसेवक संघ और आर्य समाज का गहरा असर रहा है। जैसे स्वामी विवेकानन्द, स्वामी दयानन्द तिलक, महात्मा गांधी सावरकर, डा० हेडगवार एम० एन० राम जवाहरलाल नेहरू, श्री गुरुजी से लेकर और डा० श्यामाप्रसाद मुखर्जी डा० लोहिया ए० दी०दयाल उपाध्याय आदि परस्पर विरोधी दिखने वाले विचारकों के व्यक्तित्व और चरित्र न अटलजी का अपने-अपने ढंग से प्रभावित किया। कुल मिलाकर अटलजी के व्यक्तित्व में प्रखर किन्तु उदार राष्ट्रवाद का उदभूत योग उत्पन्न हुआ है। इसी योग ने अटलजी को संस्थागत आबद्धताओं के बावजूद संस्थाबद्धता से ऊपर उठकर विचार और नियम करने की क्षमता दी है।

उनकी प्रारम्भिक कविताओं में भी प्रखर किन्तु उदार राष्ट्रवाद की यही अवधारणा प्रायः दृष्टिगोचर होती है। निम्न पंक्तियाँ में भारतीय उदारता का जो स्वरूप प्रकट हुआ है उसे अटलजी ने दो दशक से ज्यादा पहले पंक्तिबद्ध किया था

गोपाल राम के नामों पर, कब मैंने अत्याचार किया
कब दुनिया की हिंसा करने, घर घर में नरसंहार किया
काइ बतला दे काबुल में जाकर कितनी मस्जिद तोड़ी
भू भाग नहीं शत शत मानव के, हृदय जौतने का निश्चय।

अटलजी कुछ अर्थों में न व्यक्तिवादी न समाजवादी। इस घो भी कहा जा सकता है कि व्यापक अर्थात् न व्यक्तिवादी और समाजवादी दोनों हैं। निम्न पंक्तियाँ उन्होंने अपने लिए कही हैं। तब कही, जब वे शायद कॉलेज के छात्र भी नहीं थे। समाज और देश के लिए समर्पण की वही यह चेतना है जो उनके जीवन का निर्देशक तत्त्व बन गई है

मैं तो समाज की थाती हूँ
मैं तो समाज का हूँ गुलाम।
मैं तो समष्टि के लिए व्यष्टि का
कर सकता बलिदान अभय।

इसी कविता की निम्न पंक्तियाँ उन्होंने अपने दश की तरफ से कही हैं

मैं शहर का वह ओषध तार
कर सकता जगती धार-धार
दमरू की वह प्रलय ध्वनि है
निसम नचता भीषण गहार,
रणचण्डी की जतुस्त प्यास
मैं दुर्गा का उमुना हाग
मे यम की प्रलयकर पुवार
कर सकता जगती धार-धार,
यन्त्र अन्तरतम की ज्वाला से
जगती मैं जाग लगा दू मैं
धधक उठे जल-जल अम्बर
जड़ चेतन का क्या विस्मय !

उाकी प्रारम्भिक भावुकता भरी कविता का एक अणु प्रस्तुत है
विषम गगन पर अगणित गौरव का दीपक जब भी जलत है
कोटि कोटि नयना में स्वर्णिम युग का शत सपन पलत है ।
शत शत जाघाता की सह कर जीवित हिन्दुस्तान हमारा
जग के मस्तन पर गोली का शाश्वत हिन्दुस्तान हमारा ।

और यह भी कि

उस स्वर्ण दिवस के लिए आज मे कमर बसें वनिदा करें ।

जा पाया उसमें छा न जाए जा खाया उसका ध्यान करे ।

अमर भाग है—अमर जाग है नामक कविता जिस ओज से अटलजी
बोला करत ये आज भी लाखों लोगों को उसकी स्मृति रोमांचित कर
जाती है । उस कविता की ये पंक्तियाँ इतिहास के एक प्रेरक प्रसंग की याद
में कही गई हैं

यही जाग मरयू के तट पर दशरथ जी के राजमहल में
धनसमूह में चल चपला सी प्रकट हुई प्रज्वलित हुई थी
दत्त दानवा के अधम से पीड़ित पुण्यभूमि का जन जन
शक्ति मन मन ललित विप्र, जाकुल मुनिवरगण
बाल रही अधम की तूती दुस्तर हुआ धर्म का पालन ।
तब स्वदेश रक्षा देश का मोया क्षत्रियत्व जागा था
रामरूप में प्रकट हुई यह ज्वाला जिमने असुर जलाय नेश बचाया
वाल्मीकि ने जिसको गाया ।

यस चलन उन निम्न हातावाद का था । रहस्यवादी और छायावादी के
कवि समादृत थे । प्रगतिवादी पंथन में था और प्रयागवाद शशवत् लेखन

अटलजी का अधिकांश कविताएँ उद्गोषा में ही मरपी गई रानी थी।
नव सत्तावाद की ओर सत्तावाद का नाम आमरण का यही स्वरूप अंगिर
बोधगम्य था। इनमें राष्ट्रवाद का पुट होता था

अस्थिरा शहीदा की देती आमरण, बलिबेनी पर कर दो सबस्व समर्पण
बाराबारा की दीवारा का मोता बसी दुःखलता, अब क्या समझोता ?
हया म लेकर प्राण चला मतवाला मीने म लेकर जाग चला प्रणवाना ।

एक विभाजन के समय अटलजी का प्रतिनिधता का य पत्रिका का
वेदना विदग्ध मानस की तस्वीर है

मो मुँ पुत्रो क शोणित मे, रजित है समुद्रा नी छाती ।

टुकड़े-टुकड़े हुई विभाजित, बर्तनानी पुरखा की आती ।

बण-बण पर शणित बिखरा है पग पग पर माय की राली ।

इधर मनी सुख की दीवानी, और उधर जनघन की होनी ।

मकट की एक घड़ी की चुनौती स्वीकार करते हुए अटलजी ने कुछ
कविताएँ लिखी थी। महा दो के अंश उद्धृत हैं

उजियार में अधकार में, बर उछार में दीप धार में,

घार घृणा में पुत प्यार में, शणिक जीत में, दीप हार में,

जीवन के शत शत आकषक अरमानों को दलता होगा ।

कर्म मिलाकर चलना होगा । ।

आमू नहा, स्वेद शोणित की आज माग है

कट पठ में मर मिटने का अमित राग है

कटक पथ पर पाव बनात गात जाना

हर बाजो पर हम महा सबस्व लगाना

जन्म मरण का खेल अनूठा इसमें हार नहा है

बह बया चल पाएगा जिसका पथ स प्यार नहीं है ?

स्वतंत्रता दिवस की पुकार नामक कविता में सामाजिक एकता का
एक पहलू उजागर है इन पक्तियों में

जिनकी लाशों पर पग धर कर बाज़ादी भारत में आयी ।

व अब तब पानावनास मम की बाली बदली छापी ।

वस, सीनिए ता कहता हूँ बाज़ानी अभी अधूरी है ।

कैसे उल्लास मना तू में ? बाड़े तिन की मजबूरी है ।

विभाजन पर ही दूसरी कविता की उन कुछ पक्तियों का तब बर कुछ
जुग है

किस बेटे ने मा क टुकड़े कर के भीष जलाए ?

किसने भाई की समाधि पर ऊँचे महल बनाए ?

चिता भस्म पर सिसने मुख न स्वर्णिम साज सागा ?
 बिसन लापो के विनाश पर जय न वाञ्छ बजाण ?
 बिसन आग लगा कर अपन घर किया उजागा ?
 बिसन निज का सुख गराद मा का विनय कर डाला ?
 शम्य श्यामला स्वर्णभूमि क्या हुई आज बगाल ?
 बिसन कारण देव भूमि में आज अभाव अकाल ?

हास के आपातकाल के दौरान उन्होंने यह कविता लिखी थी। जब यह कविता कद की दीवारों का चबमा दकर बाहर आइ तो उस सम्पादक ने उस भूमिगत पत्र जनवाणी में प्रकाशित किया था। मध्यपरत लोग के लिए टूट सकते हैं मगर हम झुक नहीं सकते' कितना प्रेरक था आज उसका अनुमान लगाना भी सहज नहीं है

सत्य का सघप सत्ता से 'याय लटता निरकुशता से
 अंधेरे में दी चुनौती है किरण अतिम अस्त हाती है।
 दीप निष्ठा का लिए निष्कप धर्म टूटे या कि हो भूकंप
 यह बराबर का नहीं है युद्ध हम निहत्थ शत्रु है सनद
 हर तरह के शस्त्र से है सज्ज और पशुबल हा उठा निलज्ज।
 किन्तु फिर भी जूझने का प्रण पुन अमद न बट्टाए चरण।
 दाव पर सब कुछ लगा है एक नहीं सन्त
 टूट सकते हैं मगर हम झुक नहीं सकते।

२६ जनवरी १९७६ का राज पथ पर परद चल रही थी और उधर अटलजी नज़रब दी के दौर में अस्पताल में बीमारी के तिन काट रहे थे। एस में उनकी एक कविता का जन्म हुआ। उसमें से चार पक्तियाँ प्रस्तुत हैं

राजपथ पर भीड़ जनपथ पटा सूना
 पलटना का माच होता शार दूना
 शार में डूबा हुआ स्वाधीनता का म्बर
 रक्त वाणी लखनी जड़ कसमसाता उर।

स्पष्ट है कि अटलजी ने कभी भी कविता कविता के लिए नहीं लिखी। उनकी कविता अपने समाज के लिए थी पूरी मानवता के लिए थी। वे इसलिए कि आज उनकी अधिसूचित कविताएँ समय की दरारों में खो गई हैं। कहाँ तक नहीं है। इनकी दुकानें उह याह हागा। कुछ मित्रों की डायरियाँ में मिल जाएगी पर ज्यादातर कविताएँ अनुपलब्ध हैं। छपाई के प्रति उनकी उदासीनता के भाव ने उन्हें और समाज का कुछ महत्वपूर्ण रचनाओं से वंचित कर दिया।

अमन में यह अटलजी का जीवन के एक अतद्बद्ध और उसने बीच सम्पन्न हुई उनकी विक्रम-यात्रा का स्वाभाविक परिणाम है। उनके इस

अतद्ध का उनकी एक रचना के निम्न अंश में देखा जा सकता है, जो नवनीत के निम्नम्बर १६६३ के अंश में राजनीति की रपट भी राह में शीघ्र से प्रकाशित हुई थी

‘मरी सबसे बड़ी भूल है राजनीति में जाना। इच्छा थी कि कुछ पठन-पाठन करूँगा। अध्ययन और अध्यवसाय की पारिवारिक परम्परा को आगे बढ़ाऊँगा। अतीत से कुछ लूना और भविष्य का कुछ दे जाऊँगा, किन्तु राजनीति की रपटीली राह में बमाना तो दूर रहा गाँव की पूँजी भी गवा उठा। मन की शान्ति मर गई। सत्ताप समाप्त हो गया। एक विचित्र सा छाछलापन जीवन में भर गया। समता और कृपा का मानवीय मूल्य मुझे खुरान लग रहा है। क्षणिक स्थायी बनता जा रहा है। स्थायित्व की जड़ता मानकर चलन की प्रवृत्ति पनप रही है।

आज की राजनीति विषय नहीं, वाक्चातुर्य चाहता है, समय नहीं, अहिंसा को प्रोत्साहन नहीं है, श्रेय नहीं, प्रयत्न पीछे पागल है। मतभेद का समादर करना तो दूर रहा, उस सहन करने की प्रवृत्ति भी विलुप्त होती जा रही है। आदर्शवाद का स्थान अवसरवाद ले रहा है। बायें और दायें का भेद भी व्यक्तिगत ज्यादा है विचारगत कम। सब अपनी अपनी गाँटी लाल करने में लगे हैं। उत्तराधिकार की शतरंज पर भाहर बठान की बिता में लीन है। सत्ता का सधप प्रतिपक्षिया से ही नहीं, स्वयं अपने दल वाला सहो रहा है। पद और प्रतिष्ठा का कायम रखन के लिए जोड़ तोड़, साठ गाँठ और ठगुरमुहाता आवश्यक है। निर्भोक्ता और स्पष्टवादिता छतरे से खाली नहा है। आत्मा का कुचलकर ही आगे बढ़ा जा सकता है।

‘समय में नहीं कि जिस राजनितिक दल से मैं सम्बद्ध हूँ वह अभी तक अनवरत बुरादया से जछूता है किन्तु उसमें भी ऐसे व्यक्तियों की सदया बन रही है जो हंसकी आलोचना में रस लेते हैं और प्रतिपक्षी की प्रामाणिकता पर खुल रूप में सदेह प्रकट करना अपना अधिकार मानते हैं।

इतना सब होत हुआ भी राजनीति छूटती नहीं। एक चम्का सा लग गया है। प्रतिदिन प्रातः समाचारपत्रों में अपना नाम पढ़कर जा नशा चन्ता है वह उत्तरों का नाम नहीं लेता। सम्भवतः इसीलिए राष्ट्रीय स्वयंसेवक संघ के संस्थापक न स्वयंसेवकों का वतपत्र का नाम छान और स्वायत्त गत्तारा में पसन के विरुद्ध चलावनी की है किन्तु राजनानि प्रधान युग में जब संस्कृति और समाज का विकास का धामन की कृपाकार पर निर्भर हो गया है आत्म विज्ञापन

मे कस वचा जा सकता है ? स्पष्ट है साप छछूँदर जसी गति हो गई है — न निगसते बनता है न उगलत ।

आज की बदली हुई स्थितियाँ में भी उनके उक्त विचार कितने सुसंगत हैं । ओर जहाँ तक मरी जानकारी है आज भी उनका यह दृढ़ वरकरार है ।

यह सहा है कि अटलजी ने उगलन का कई बार कोशिश की है । राजनीति में उन्मासीन होकर पल्ला पाड़ने लग तो स्व० दीनदयालजी ने उन्हें मना लिया । दीनदयालजी में कुछ चमत्कार ही ऐसा था । मसौरीय राजनीति के प्रजर होने का एहसास हुआ था लोकसभा की सदस्यता से त्यागपत्र देन का फैसला घोषित कर दिया । अच्छे खास विचार और दलीय घरवर्गीय का वह उह त्यागपत्र न देन का मनाया जा सका । कई बार उन्होंने चुनाव न लड़ने की इच्छा प्रकट की पर दलीय अनुशासन के समक्ष अपनी प्रतिकूल इच्छा को उन्होंने दबा लिया । राजनीति के मौजूदा माहौल में जहाँ पारम्परिक अविश्वास की भरपूर पमल उगती है, वहाँ शुद्ध राजनीतिक व्यक्ति इनमें भी राजनैतिक चाल ही देख तो देख सकते हैं, पर जिसकी अटलजी के अंदर के मनुष्य से थोड़ी भी पहचान है वह उनके असमझम का कूट चाल नहीं मान सकता । यह अतद्बद्ध जहाँ उन्हें राजनीति में घनाए रखता है वहीं उन्हें व्यापक मानवीय चेतना से जाड़ रखता है और साथ ही राजनीति से परावत करता रहता है । सिर्फ सीनेवाड़ी के तन पर लखा जोखा करने वाले दलीय हानि लाभ की गणना करने पर कुछ लाग उनसे शुश या नाशुश हो सकते हैं लेकिन आम आत्मी अटलजी की गाँसी में अपनी घाँकनों की समतयता पाता है ।

असल में राजनैता अटलजी के व्यक्तित्व का एक महत्वपूर्ण हिस्सा कवि है । वे अपने हृदय की रचना के कारण कवि हैं और मौजूदा पृष्ठभूमि में एक कविहृदय व्यक्ति का उच्चस्तरीय भारतीय राजनीति में महत्वपूर्ण हाना प्रगतिता की बात है । एकात्म मानववादी आदर्शवाद के प्रति समर्पित अटलजी का विश्वमत्त्व के मात विश्व राजनीति के मंच पर उपस्थित हाना सम्पूर्ण मानवता का वसुधैव कुटुम्बकम् की आकांक्षा के लिए मंगल गन्त है ।

इस व्यापक परिप्रेक्ष्य में यह कहा जा सके कि वो पय भ्रष्ट कर दिया लेकिन वा प्र गिर गुजर से भ्रष्ट हानि से बचाए

राजनैति न एक को सत्य की वा

की छाने गो

अब जो कुछ कहा जा रहा है, शायद बड़े गणिताय दृष्टि में सही न हो, पर सच्चाद कुछ-कुछ ठीकी ही है। व आये राजनता है आधे बवि है और आये समामा य यन्त्रित। वायद ॥ तीरा आधा रा याग इनाई ॥ ज्याग हाना चाहि या परनु जन्तजी व मामन म यह पुन मितातर भी आधा ही बनता है। और यह अधूरापन उनका जिनगी की पर वना मच्चाई है एक वरा पूजी भी है। यह जलग बात है कि उनका अधूरापन र सामन जान पूरे भी बीरा पत है, लेकिन आधेपन का गवा एहगाम उनकी पूणता की वचनी का भा बनाए रखता है। व अपन अधूरापन र शासन उन्घाटन का बोझ अवसर शायद ही कभी हाथ में जान दत हा। वह सिफ विनम्रता ही नहीं हाता है एहगाम का इमानगारी का हाता है। उनका यह अधूरापन दश व जासामाय व अधूरेपन की व्यक्तित्व पहचान और आत्मगत समानुभूति है। उम ही व अपन भाषणा म वविहृत्य की पाग लेकर राणी नन है। परिणाम यह हाता है कि उनका राजनता भा अधरा रह जाता है। राजनतिव शतरज बिछारर मनुष्य निरपण हातर बाल चलन व चलन घान राजनतिर युग म राजनता अटलजा का आधा हाता ही श्रम्यर है।

भाषणा, लया और बविता म अटलजी कभा विलष्ट हि दी गहा लिखत। उनका लिए विलष्टता स वचना एक तरह स विद्वता बपारा स वचनी व अलाना पूरी निष्ठा स जनसाधारण स भाषायी सामीप्य की आराधना करना है।

युग जनर प्रगम मार है, जब मर जित बिभा दस्तायज स उ हात विलष्ट श न काटकर एवज म सरल श न टात। एग म अगर बाद असमय शब्द भा चला आए ता भी जनसामाय की सामीप्य आराधना व लिए वह अटलजी व लिए वरण्य हाता है। यह अलग बात है कि उनका द्वारा प्रयुक्त विम पिट शब्दा व सा उनका अब मफन विशाह करत हैं और शब्दा की अर्थ भीमा व पर भी फल जात है, यास कर भाषणा म। समुक्त राष्ट्र सध म आ उनका पहला हिंदी भाषण इस बात का प्रमाण है कि उनकी सरल भाषा म गम्भीर और जटिल अर्थों का पूरी क्षमता और साधकता व साथ वहन करन की पात्रता हाती है। अटलजी की लक्षणा और व्यजना भा अभिधामुयी होती है।

यही बात इस मन्त्रान की कुण्डलिया की भाषा व साथ दाखू हाती है। जहा तर इन कुण्डलिया का मवान है ये बान व नाम उतरा वचनी का पुत्रक जिगमता दस्तायज न। इसम व्यग्य है पर कटुता नहा, इसका उन्नी वनेवर पुगाता है पर नमकी तनवाया अधुनाता है। इसका जावार मूम है पर समय व बिराट प्रशा पर नमकी परत पूरी और

मजबूत है। कुण्डलिया की विदोषता यह हाती है कि य अपने आहार में छाटी हाती है पर उसनी छोटा भी नहीं हाती कि सिर्फ कुआ हा। य नदी न सही पर तालाब जल्द होती है जिसमें तरा जा सकता है। यह सकलन न नियोजित बाय है और न कविता मग्रह। यह तो आपातकालीन कनी जीवन में जवरन मुैया कराए गए खाला समय में द्यम्त राजनेता व अर क निदियाय कवि के जागरण के बा की ऐमी पहनी अचना है जो अनियोजित और बतरताय है जा बेतरह फुटकर और हर् र्जों तक फनी हुई है। लकिन राजनीति का अयलय और सघष का सरगम इसमें यघष्ट है। इन कुण्डलिया में साकनायक तयप्रवाश नारायण आचाय विनोदा भाव जा सि लकर सजय गादी व मनेनिक अजुनस तव अनव राजनतिक व्यक्तियों का उल्लेख आया है। कई कुण्डलिया तो यक्तिता व जान पास ही पुनी गई हैं। राजनतिक उदारता व जिस छोर पर अटलजा पन्नच न उसीका यह परिणाम है कि बिना अपने राजनतिक यक्तिता का बीच में सतुलित किए उहान राजनतिक नामा बाधकलेन से उपयाग किया है। जय इन सम्पाक न एक दो नामा पर आपत्ति की ता जा जबाब आया यह उसी उरारता का परिचायक था। इस सकलन की कुछ कुण्डलिया आपातकाल समाप्त हान और बिन्धमत्ती बनने क बाद लिखी गई है। नेप सबकी रचना आपातकाल में व नीजीवन के नीरान हुई।

व नीजीवन के दौरान उ हान इन हल्की फुल्की राजनतिक व्यय कुण्डलिया व अलावा गम्भीर कविताए भी लिखी। इस सकलन में व कविताए उ हीके जाग्रह व कारण समाहित नहीं की जा सकी। उनकी टायरिया में यन्न-तन्न कुछ पइन के बा दज की गई टिप्पणिया या किसी रचना व घटना पर उनका निजी प्रतिक्रियाए भा दज थी लकिन व सब उनकी यक्तिगत अराहर है।

—सम्पादक



क्रम

- दुःशासन पर्व • १९
 घरे गए बगलोर में • २१
 गछर है क्यों बन्द ? • २३
 अनुशासन पर्व • २४
 स्वाहा का तयारी ? • २७
 हुआ जब बलिया बागी • २६
 फासिटों की गुत्रिया • ३१
 पुत्र पर ताज फनगा • ३३
 मानपूजा प्रतिर्वाधत • ३४
 पधक्ता गगाजन • ३७
 बीस सूत्र रटते रहो • ३९
 काव्य व बीस सूत्र है • ४१
 करा पुत्र परसन • ४३
 एक नया इनहाम • ४५
 पच बाण की मार स • ४७
 मल स तल बड़ा हू • ४९
 ११ • नका म भगन्ड
 ५३ • न बच्चे न जनानिया
 ५५ • भून भारी की भाई
 ५७ • भीसा मप्र महान
 ५९ • भीसा मप्र महान
 ६१ • काड की महिमा
 ६३ • वन का पासा
 ६५ • सरकारी स्वागत
 ६७ • छाट सरकार
 ६९ • इन्दिरा भक्ति महिमा
 ७१ • टाट बाट तगना
 ७३ • पशन

सब दस नम्बरी • ७७	११७ • बसारा
नम्बर दा है बीन ? • ७७	११६ • किया एगा शीर्षांत
आजीवन सवा ? • ७६	१२१ • बचनी की रात
बजगी तब तक बसा • ८१	१२३ • शबर ही रक्षक
पहेली बिना भाउ की • ८३	१२५ • दाहरा न
बरआ बिस्वावली • ८५	१२७ • जल की सुविधाएँ
चन मिट्टा तपोवन • ८७	१२६ • लीवाली
पुन घमकेगा दिाकर • ८९	१३१ • विजयादशमी
पुन घमकगा न्निबर • ९१	१३५ • जमी चौबड़ी
घबघी रण की भरी • ९३	१३८ • स्वामी आल्हा
महाभारत होना • ९५	१३९ • १४ श्री पहरेदार
छूब जमाया रग • ९७	१४१ • पुन ब धन १ जकल
सारे बगुन भवन • ९८	१४२ • रटनाति का शम्भुगार
गरब-दी नजराना • १०१	१४५ • मविपन सभी सफल •
मूछती रजनीगधा • १०३	१४७ • राजदूत
झोण नाच न सारी • १०५	१४८ • वमपन
बनने चली विश्व-भाषा जो • १०७	१५१ • एठन
विश्व भाषा का सपना • १०६	१५३ • गुजा हि ली
नवपण्डा की भीर • १११	१५५ • 'युवाक'
चल जब हिन्दी घर म • ११५	१५७ • बाटरगट
अपन घर म दासी • ११५	१५६ • नताजा

दुःशासन पर्व



२६ जून १९७५ का प्रातः समय समिति की किसी बैठक के लिए अटलजी आहवाणीजी दण्डवतजी और श्यामन तन बाबू बंगलार मधे। य सत्र वही बंदी बनाए गए थे। इन्हें तिन भर धान भरखा गया। इनमें श्याम बाबू ही अरुणध जा पहन मला रह चुके थे। अतः राजनीतिक कभी के नाते अपने अधिकारों के लिए वे गहर उतर। तब नेताजी के साथ वे गइ बन्सपुर की आम जबरगती के सक्त दता है।

धरे गए बगलोर में

धरे गए बगलोर में,
अडबानी के सग,
दिन भर घाने में रह,
हो गई हुनिया तग,
हो गई हुलिया तग,
श्याम जातू बनाए
'प्रात पकड़े गए,
न अब तक जेल पठाए' ?
वह बैदी बविराय,
पुराने मन्त्री ठहरे,
हम तट पर ही रहे,
मिश्रजी उतरे गहरे ।



आपात व औचित्य प्रतिपादन व लिए का गई श्रीमती गांधी का
 समूची तार्किक विलंबता का क्षण भर के लिए कवि ने कबूल कर लिया,
 लेकिन घर गए क्यों रामधन और गहर हैं क्यों वक्त' के प्रश्नों में तार्किक
 विलंबता बुझी नहीं गयी बुनियात में ही उन्होंने डाइनामाइट लगा दिया।
 कम से कम इन्हें तो श्रीमती इंदिरा गांधी फासिस्ट नहीं कह सकता था।
 य तो उनमें भी अधिक समाजवादी थे। श्रीमती गांधी की सिद्धांत भ्रष्ट
 सत्ताविप्सा का सुनोता न बन बाल न व्यक्ति प्रतीकों की गिरफ्तार न
 आपातकाल की तार्किक आधारभूमि की उपाशा और दृश्य सामने वह
 आया जहां श्रीमती गांधी सब कुछ छाकर कुर्मी में कमरे चिपटी
 पड़ी थी।

शेखर हैं क्यों बन्द?

धरे गा क्या रामवन,
शेखर हैं क्यों बन्द ?
मुझको समझा कर कहा,
मैं ठहरा मतिमन्द,
मैं ठहरा मतिमन्द,
क्या न कयो कृष्णवात्त है ?
उत्तर मिह होकर,
प्रोफेसर क्या प्रजात्त है ?
यह पैंदी कविराय,
जागिया क्या न बार पर ?
लक्ष्मीपातम्मा क्या बैठी
मन को मार कर ?



आपातकाल की आचार्य विनोबा भावे ने अनुशासन पत्र का नाम
 देकर गौरवाचित किया था। कवि अनुशासन पत्र में दुःशासन नीला
 दण्डकर हैरत में है। यह कसा अनुशासन पत्र है ? धर्मराज्य में बन्ने डण्डे
 का राज ! अनुशासन पत्र के लक्ष्य की देखकर कवि आश्चर्यचकित है।
 विद्वान् रूप से तब जब शासक की निजी आवश्यकता के लिए नित्त बानून
 बनाने लगे। मविधान के मशौदन तक इसका गवाह है।

अनुशासन पर्व

अनुशासन का पर्व है,
बाबा का उपदेश,
हवालात की हवा भी
दनी यह सदेश,
देती यह मदद,
राज डहे म चरता,
जज हज करने जाए,
राज कानून उदरता
बह बड़ी कविराय,
शोर है अनुशासन का
लेकिन जोर दिखाई
देता दुशासन का ।



गत्ता का साधन से साध्य बनना सोचतले की आ मा ने तिन मारक
 होता है। आपातस्थिति व अन्त पहल ग सत्ता का यन् चरित् परितन
 चल रहा था। सिद्धा त आस्था व नही दम चरित् परितन का न्दान
 दन व उपकरण बन रह व। कवि न उस नम्बा प्रतिया की उजागर करन
 ने तिन एक मूढ पकडा है। अगर सिद्धातो का ललाई थी और गरुड
 तयाकधित न्तिण पथी और प्रतिक्रियावाणी तत्वा की जार ग आ रहा
 था ता घटनाछर और रामदा की निरपनारी का बीन-मा तुव था ?
 और अगर रामदान जोर घटनाछर की निरपनारा न्ति है (जा वि न्ति है)
 तो नलाई सिद्धातो की वस हो सकती है ? कुर्मो धम की सधनाशी
 मर्षोचता की आर कवि का गरुड है।

स्वाहा की तैयारी ?

धरे गए क्या रामधन,
 शेखर है क्यों बद ?
भो का समझाकर कहो,
 हैं ठहरी मतिमद,
हो ठहरी मतिमद,
 प्रात है उड़ी अजरा,
खरबूजे को घाय रहा
 हं क्या खरबूजा ?
कह कदी कविराय,
 ताम सत्ता ता भारी,
सत्ता के हिन मज कुछ
 स्वाहा की तयारी ?



बागस का मकड़ा निगजो में लावतल के बितन पहुँच है और बितन
 गुरुरमुग बितन है बगव की निशा में लगन बाग रण उर पञ्चानना
 चाहता था । श्री रामधन और श्री चन्द्राग्रर का पवित्र म जो आध रजन
 बागी लाग थ महा अटलजी । उनकी इबारत इतिहास ॥ रज की ३ ।
 बज और बलिया की मिट्टी का स्तव रखा है हमम ।

हुआ जब वलिया बागी

घय वय है रामधन,
कृष्णभूमि आवाद,
माथ चन्द्रसेखर मुभग,
वयानीम की याद,
वयानीम की याद,
हुआ जय उलिया बागी,
गोरा का गारत करने
जय जनता जागी,
वह बदी बविराय,
बानि पूरी हाना है,
गन-भुवद म नई बानिमा
का बाना है ।



आपातकाल की घोषणा का औचित्य प्रतिपादन काल्पनिक फासिस्ट
पडयत्न का प्रचार करके किया गया था ।

बहुत-से दिखावटी कदम उठाए गए । जाकड़ा क कारखाने पूरे पमान
पर काम करने लगे । लाकहित का बनावटी मुखौटा लगाया गया । यह
ठाक है कुछ खास नहीं हुआ पर तो कुछ हुआ उसका भा थ्ये असल म
सरकारी विरोधी पा नी ही था । कभी कवि कहते हैं—बना इसी
ब्रह्म सही जनता की समस्याओं से आमना सामना ता हुआ ।

फासिस्टों को शुक्रिया

‘फासिस्टो’ का शुक्रिया,
भक्चोरी सरकार
कुम्भबण निद्रा तजो,
ताल ठाक तैयार,
ताल टोक तयार
प्यार दलितों का उमड़ा,
दसा दिशा म पुन,
कागजी घोडा दौडा,
कह कंदी कविराय
विराही लय ववाद,
चीनी, चाय, चाटुकारी,
मम्ती करवाई ।



आपातकाल व पहल ही नेहरू राज्यशास्त्र की स्थापना की आकांक्षा और लोकतन्त्री आस्थाओं व प्रतिअवहेतुता का भाव लक्षित हान लगा था। आपातकाल व नागू हात ही अटलजी ने पारिवारिक तानाशाही की दुष्प्रभावनाओं को स्पष्ट रूप में मुखर किया है इस कविता में।

चण्डीमठ और गोन्गटी में ११ काग्रम व अखिलेश्वर र समय गुज्र सजय की ताजपाशा की परियात्रना का जसा खुदा शिवालयन चानू न्या उगम कायेमी नेता और सारा दश सक्त में जा गया। श्रीमता इन्दिरा गांधी ने राज्य दश और सरकार का अपन और सजय व माय मित्राजना एकाकार कर लिया। इन्दिरा ही भारत है सजय ही इन्दिरा है और जनता इच्छा ही कानून है— तेम समीकरण से सारी राजनीति प्रष्ट हो गई। यह रक्षा अटलजी व निली जीवन व बात हुई। तब जब तागा पड़ गया था मात्र का तयारी हो रही थी।

पुत्र पर ताज फलेगा

दिल्ली में बगलार गए थे,
प्रगल्भ से दिल्ली
इंदराजी ने बस कर गाड़ी,
दिल्ली थी जा बिरनी ,
दिल्ली थी जा बिरनी,
राज दरपुष्ट चलेगा
बनी रानी बनी,
पुत्र पर ताज फलेगा
बह बदी बविराय,
अजय र बुप्पी छाई
मह पर ताज पड़े
नजर उठनी न उठाई ।



४ जलाई १९७५ का तानाशाही न राष्ट्रीय स्वयंसेवक संघ पर प्रतिबन्ध लगा दिया। संघ सम्भाषक डा० केशवराव बलिराम हंगवार द्वारा स्थापित संघ का कलकत्ता करने और भारत भक्ति न मुखार जाग्रत करने पर प्रतिबन्ध लगाने और टी० ए० बी० पी० फ़िल्म 'स्वीडिश समाचार' और न प्रचार का जारी के संघ का नष्ट करने के 'जुनून' के प्रतिबन्धित विनियुक्त अनायास भाव न रख रहा है। उम्र अमान्य की अथवात्रि न भी विश्वास है कि प्रतिबन्ध संघ शाखा न गूजन वाना भारत माता की जय का घाप दिग दिगत न मुजायमान हागा।

मातृपूजा प्रतिबन्धित

अनुशामन के नाम पर,
अनुशासन का खून,
भग कर दिया सध को,
बैसा चढा जुनून,
बसा चढा जुनून,
मातृपूजा प्रतिबन्धित,
कुलटा करती केशव-
कुल की कीर्ति कलकित,
कह कदी कबिराय,
तोड बानूनी बारा,
गूजेगा भारत माता,
की जय का नारा ।



१८७१ में जापानका लंगान के काइ दा महान के अन्दर पटना में प्रत्यक्ष जाइ । ज० पा० सिंहार के मूस और बाट में अक्सर आम जनता को गलत ज्ञान दे । आम जनता की भाषा में इस कथी कविराय न ज० पा० का मन में जानने के पाप का पत्र बताया है । गंगा के मन्त्री नाना के आम जनता में प्राप्त आज्ञा का आज्ञा दे दिया है कवि न प्राप्तिय काप और वरुन गंगाजल में ।

इन पवित्रता के उखक का यात्रा है बाटग्रस्त नागा के मन्त्र के लिए कवि न कल्याण से अपना विनम्र आधिक यागदान करकारी माध्यम के जरिये भजा था ।

धधकता गगाजल है

जे० पी० टारे जेल में,
ता वो यह परिणाम,
पटना में परन भई
दूने प्रती वाम,
दूवे धरती घाम,
मच्यो कोहगम चतुर्दिव,
क्षामन के पापन को
परजा डाव, प्रिक प्रिक
वह वदी बत्रिराय,
प्रवृत्ति का कोप प्रयल है,
जयप्रवाश के निग
प्रवता गगाजल है ।



बीस सूत्र रटते रहो



काव्य के बीस सूत्र हैं

कवि भिनना मुष्किल हुआ,
भाडा की ह भीट
ठकुरसुहाती कह रहे,
बिन हड्नी की रीढ़,
बिन हड्डी की रीढ़,
मर्य मे नाता तोडा,
सत्ता की सुदरी,
नचाती लेकर कोडा,
बह बदी बविराय,
काव्य क सूत्र बीस है,
स्तुति गायन प्रथम,
नेप मे बदी खीम ह ।



[illegible]

करो पूत परमन्न

बीम मूव रटते रहो,
बेडा होगा पार,
अधा बाट गेवडी
नेना हाथ पसार,
नेना हाथ पसार,
न देना फूटी बौडी,
गूव नगाओ पड,
बराओ मज्ज चौडी,
बह बदी बविराय,
मितेगी मनमज्जदारी,
करो पूत परमन्न,
मगाओ या महतारी ।



सम्राट् वं उचित जना ती नीज और प्रीति मुनी प्रवृत्ति का सम्राट्
 सम्राट् गन्धर्वन - वं वि उ - अत्र १३ प्रमाण १११ १ सम्राट् का ८ प्रमाणों
 प्रतीति अथवा - टाट्टर बना दूर वर वि वा प्रवृत्ति और सादर प्रमाण
 दिया गया । प्रमाणों वं प्रमाणों प्रमाणों - प्रमाणों और ४४४
 प्रमाणों वं सादर प्रमाणों वं प्रमाणों वं प्रमाणों वं प्रमाणों वं
 वं प्रमाणों वं १ १ प्रमाणों वं प्रमाणों वं १ १

एक नया इलहाम

वीम सूत्र का वायत्रम
एक नया इलहाम
वीम आठ पीत बरस
भर हुआ गोदाम,
भरे हुए गोदाम,
दाम स जेय घानी
राना कभी विमान,
कभी पात्र पररानी,
वह बंदी बविगय,
वज मय गाफ हा गा
भुग्गी जाने वजदार
भी माफ हा गए ।



दोस सूत्र के सब शेषक प्रचार ग कवि का कामसूत्र था आ गया ।
 शब्द १ श्री योगेश्वर कवि ने काम ज्यादा जाने कम के नारे से
 जाड़ा । ३० साल में जान ज्यादा काम कम पर व्यवहार करने वाला को
 काम ज्यादा जान कम रहत देना कवि के लिए काफी सिलसिले अनुभव
 साधित हुआ ।

पंच बाण की मार से

कामसूत्र के देश में,
बीस सूत्र का काम,
पंच बाण की मार से
मचा हुआ काहराम,
मचा हुआ वोहराम,
काम ज्यादा, वान कम,
कामधेनु की सवा,
मेवा दगी हर दम,
बह कैदी कविराय,
काम तीबला निखरती,
ठूठ जग को चढी
जवानो सदा जखरती ।



जना ७५ व पहल सप्ताह म आमतो गाधा न बीस सूत्री कार्यक्रम की घोषणा की। कवि नरन पवितया म अपनी प्रतिक्रिया दर्ज की है। य कार्यक्रम नया नहान बवल उनका कलवर नया है। मल पुराना और छाग है। तत्र नया जीग नय है। तत्र यानी प्रचार-तत्र। टिछावट क मुनम्म का गराक प्रताक है चीगा पर खरा बा। बाट जो फरर का आवरण नाता है— जा मिए मखीग हाता है।

मम्र से तन वडा है

बीम मूत्र को मत्र न भागो,
इदिरा जी ने बोला
नया नहीं मत्र कुछ इमम,
उहुत पुराना घोला,
बहुत पुराना घोला लेकिन
रग, रंग है चोपा,
साठ नाटि जनता का देता,
इम भिक्खनर म धोपा,
यह कंदी कविराय,
मत्र ने तन वडा है,
चोगहा पर इमीना
ता बाड पडा है।



[illegible]

लका में भगदड़

वीस सूत्र का वायनम,
ज्यो माहति की पूछ,
जिसके मारे हो गई,
नीची सत्रकी मूछ,
नीची मररी मूछ,
मची लका में भगदड़,
सोने के सिंहासन पर,
लटका चमगादड़,
बह कैंदी कविराय,
अपेक्षाओं की ज्वाला,
स्वाहा बर देगी,
अत्याचारा की माला।



पाचवा याजना का न जान किम बुर ग्रह का नजर लग गइ कि वह
 सिरे चट ही नहीं पाई। उसक बत्तल चली वार्षिक याजनाए। वार्षिक
 याजना ता नाम भर था। अमल म वार्षिक याजना वार्षिक बजट का
 हिस्सा मान हाता ह। और ऊपर स याजना व दूगी गभपात क समय
 थीमता दर्शित रा गायी व ज म निचम पर एनिजावधीय नवरा। मारा का
 मारा साम नारग गग। (दा० गा० विज्ञाचरण गुवना क निण पगुवा २।)
 याजनाए १। स चानू हूइ कविता नशत्रों पर यत्न हूइ या यू कहा जाए
 कि आर्थिक विकास याजनाए दो स नशत्र नी तर पहुचा।

न बच्चे दे जनानिया

पाच माल की योजना,
तीन सात गये बीत,
फिर भी गाये जा रहे,
जन्म दिवस के गीत,
जन्म दिवस के गीत,
इदिरा मोहर गान,
हक्सर नजर उतारे,
'व्हीसी' डोन बजाव,
मह मँदी बविराय,
मिर्ने दो मेहरवानिया,
पानी दें भगवान,
न बच्चे द जनानिया ।



कुछ वर्षों में यह प्रच्छन्न प्रयास चल रहा था कि यह देश वास्तव में
 तिर और गोरगल्ल इस तरह की तिर उपयुक्त नही है। पश्चिम का एक शोधक
 वग भी गणितों को साहसिक तिर उपयुक्त नहीं मानता रहा। श्रीमती
 श्री गंगाजी नन्दीपट्टनमि में भीमित तानाशाही का मिश्रण आगत
 वानक पहन में प्रचारित नरयाना वानक किया था। हान स्टेट बनाम
 गोपल स्टेट की विचारसरणी का बहुत विप्रतपण इस सम्म में किया जा
 लगा था। आपातकाल का तानुधरता उसीकी अगती बढ़ी थी पर स्पष्ट
 मतस्थ था पारिवारिक तानाशाही। वकि नन्स मन्दातिक पट्टनमि में यह
 सवान छडा किया है कि अगर आपातकाल की राजनतिक प्रणाम पद्धति
 इतनी ही धमत्कारपूण थी तो फिर आजादी मित्रन ही गोरगल्ल क दजाय
 इस भीमित तानाशाही का समता क्या नहीं बुना गया ? तन्त्रतल गाव
 समनकर इस नहीं बुना गया क्योंकि अपनी समाम कमिया क बावजूद
 तोरतल राजनतिक तल का सर्वोत्तम आविष्कार है।

भूल भारी की भाई

सौ दिन आपत्काल से,
सो से ज्यादा काम,
हर घीमारी की दवा,
बरती काम तमाम,
बरती काम तमाम,
भूल भारी की भाई,
सतालिम में एमर-
जैसी क्यों न लगाई,
बह बैदी बविराय,
उबल है एमरजैमी,
भोली जनता, देते जाओ,
झांसा - झांसी ।



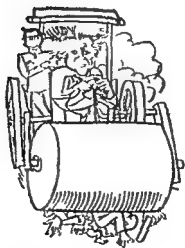
मीसा मंत्र महान



ब्रिटिश साम्राज्यवाद का साम्राज्यवाद का एक अच्छा हथियार था। रौलेट
 १९१९। मीमा याना आरम्भ मुर ११ बानून अगो उम पुन म बहा रगता
 मूधार और धारणार हथियार मायित हुआ। जपानका म ने १ मागा
 को हर गनी-नूप म टहलत गया था। और जब श्रीमता गांधी की गृही की
 रक्षा याय व ओचित्य का समता न पर हा गई ता यह मायित्व मीमा न
 समाना। जहा मीमा की परिधि समाप्त हानी थी वहा म यायानय व।
 परिधि बालू हानी थी। जब मागा मानता ता याय मोन रहता था। बसि
 मीमा का बदी था पर बविता आजा था। उमा ता काय स्वाहा व
 माय 'इन्द्राय स्वाहा' का पुनर्गुणोप किया।

मीसा मन्न महान

दोषी ओ' निर्दोष मे,
जिसकी दृष्टि समान,
बीजा है वह जेल का,
मीसा मन्न महान,
मीसा मन्न महान,
राजगद्दी का रक्षक,
छद्माणी को लेकर,
स्वाहा होगा तक्षक,
बह बंदी बविराय,
मार मीसा की मारी,
रोलट की सन्तान,
सम्स्त है जनता सारी ।



हर गला तानाशाही के पलत हाथा की जकडन महमूस कर रहा था।
 सेंसर पर अखबारों का ही एकाधिवार नहीं था चिट्ठिया भी सेंसर डेस्क
 पर एक दिन विश्राम करके पहुँचती थी। अदृश्य आँखा कानों और हाथों
 के आनक तल आदमी निहायत बीना और तुच्छ झा गया था। तानाशाही
 में सरकारीकरण का आलम यह था कि जीवन की आम हानचान न्ति व न्ति
 ज्वाला नियन्त्रित होती जा रही थी। यह कुण्ठली उसी नियन्त्रण की
 पन्नादश है।

कांड की महिमा

पोस्ट कांड में गुण बहुत,
सदा डालिए कांड,
कीमत कम, सेसर सरल,
वक्ता बड़ा है हाड,
वक्ता उड़ा है हाड,
सम्पन्नकर चलना भैया,
बड़े-बड़ा की फूँक सरवती,
देख सिपहिया,
बह बंदी तविराय,
कांड की महिमा पूरी,
गणन, गामन, शादी-
ध्यायी, कांड जरूरी ।



यहा कलम का निशाना थीमता गांधी का नया राज्यधर्म—सातागाही—
 है। इतिहास अगर इसी धर्म से समझाया जाता तो एक बार सत्ता आ
 जाने के बाद कोई क्या उस छान्ता ? विराध को कुचल डालते न अगर
 तातागाही का मान्य बना रहता तो कवन न हाथ में पकड़ते का बीज गा
 पाया होता ? भविष्य गिफ्त यही एक तरफ कि समय की धर्म मुझे मन
 ना रित्त। अभी है पास है चमक और हताहूँ के बहो गार पाते ?
 और न य मान्दिरगाहा का हाथ न राब पान है।

वक्ता का पासा

लोकतन्त्र का क्षय नहीं,
यह है 'नया स्वराज्य',
इसके सम्मुख मात मर,
गम राज्य भी त्याज्य,
गम-राज्य भी त्याज्य,
व्यव मिहामन छाडा,
पीस पीस कर घर देते,
वनता जो रोडा,
बह बदी बरिराम,
वन का पासा तगडा,
घादी बाना ने घादी
वाला को पकडा ।



आपातकाल के नुरत बाल मजय गांधी सत्ता के गर मवधानिक शक्ति
 के द्र के रूप में प्रयत्न होत गए । राजकाज के निणय लेना के द्वीय
 मत्रिया के मुख्यमत्रिया के निर्देश देना पुरस्कृत या शिष्ट करना आदि
 कायकनाप उनके अधिकार में म आ गए । मुख्यमत्रिया म लेकर छोटे
 मात्र मन्कारी अफसर श्री मजय गांधी के आजा पानन करने म सीमाध्य
 मानत गए । राज्याल के आपमा के मन्त्रय ने नहरे खानदान और
 पारिवारिक तानाशाही के मिलकुन बपगना कर दिया । प्रस्तुत श्रिता म
 हिन्दी दरबार की इस दशा की प्रतिक्रिया है ।

छोटे सरकार

सब सरकारो से बड़े,
है छोटे सरकार,
गुड्डी जिनकी चढ़ रही
दिल्ली के दरबार,
दिल्ली के दरबार,
बुढ़ापा खिसियाता ह,
पूत सबाया सिंहासन,
चढ़ता आता है,
कह कदी कविराय,
नावशाही नी छुट्टी,
पेटा राज करेगा,
पीकर मुगली घुट्टी ।



पुत्रिम दमन का आनव और दुःख मृगनाम व वारादग व
 आदिव पुष्पवार—एव ए विनारा व बाव तानाशा का हाम्याम्प
 समधन हो रहा था। ॥३॥ विनारा व बाव तानाशा का हाम्याम्प
 वर वस्त्रिणा म विनार बाव य विनार वर वर विनार वर
 । हाम्याम्प वर वर वर वर वर वर वर वर वर वर वर वर वर
 वर वर वर वर वर वर वर वर वर वर वर वर वर वर वर वर वर

इन्दिरा-भक्ति-महिमा

हृपता 'हिन्दुस्तान' मे,
एग नया त्योहार,
इन्दिरा की एकादशी,
मुन ले सब मसार,
मुन ले सब समार,
करे जो नाम कीतन,
पुनिम न फटके पास,
पास मे नगद नारायण,
बह बदी कविराय,
छोड दे ता-या धया,
सब तज, तू भज
एक इन्दिरा देवी मैया ।



जग काज में बसा मलम्भव जगती प्रताप जगत् मिनासि ॥
गए । साहसा प्रवाराप और जगद्वर धम का बासबाता घटा मानम
दग कविता की विषयधनु है । तम म मोरार का जह वि ॥ सा और
बट न बराक गक लागत करता पातु विषा और जगद्वर की ॥ १ ॥
रात्राद क विन का स्थापना हुआ नगी ।

ठाट-वाट तगडा

दिल्ली ग दरबार दो,
छोटा और बड़ा,
मुवद्दाम मुजरे झड,
ठाट वाट तगडा,
ठाट वाट तगडा,
पुनिम का पहरा बहुत बडा,
जी हुजूरिया की जड जमनी,
लोकतन्त्र उघडा,
बह बदी बजिराय,
अभी तक पामा ठीक पडा,
मतदाता ने मुहर लगाई,
गाय और बछडा ।



मायका न विना यन्त्र का प्राप्ति कर्ता जाता वि । तब जब यन्त्र का
 पान कर दिया जाता तब ही । हाथ का लम्बाय कमरा । वा विना
 यन्त्र का प्रकृति का अन्तर्गत । इस विधि का मायका न उक्त
 प्रकृति का । सिद्धि का यन्त्र मायका रत्न का विना यन्त्र का
 भर । तब ही प्रकृति का अन्तर्गत विधि का । तब ही प्रकृति का
 दण्ड है ।

पेशन

पार्लियामेंट ने कर दिया,
पशन का त्रिल पाग,
जितना वेतन उतनी पेशन,
एक नया इतिहास,
एक नया इतिहास,
पेशन पांच साल म,
सेवा कम महान,
फिर क्यों फटे हाल म ?
कहू कैदी कविराय,
पेशन बड़ी जरूरी,
टिकट मिने ना मिले,
उड़ेगी हलुआ पूरी !



सब दस नम्बरी



धीमती गांधी ने राजनतिर सबप्रभुत्ववाङ् जीर ग्नाधिपत्य की
प्रनाति म ग यं पुष्पकी तिहनी । अप नात्त रा उणात्तम रा मितात
साग पर राग म बाकिया का दूरा बनाए रखत का उपक्रम मात्र है ।
दूर दूर तय किमीका न ह्यात ताताशाग रा निगपन् मुग ता व्यवस्था की
गारटी थी ।

नम्बर दो है कौन ?

पूछा श्री चट्ठाण से
नम्बर दा है कौन,
ओचक भाचक से रह,
पन भर माया मोन,
पल भर साया मोन,
न काई नम्बर दा ह,
केवल नम्बर एक,
क्षेप सज जा ह, सा है,
बह बैदी धविगय,
नई गणना गुणाक्षरी,
नारी नम्बर एक,
पुरुष सब दस नम्बरी ।



वरिष्ठता और अपने प्राथमिक राजनीति की पकड़ के कारण श्रीमशवत्तराव बलवत्तराव चहाण श्रीमती गांधी की चिन्ता के कारण रहे हैं। श्रीमती गांधी ने महाराष्ट्र और केन्द्र में उन्हें कमजोर करने में कसर नहीं छोड़ी। पर चहाण विपरीत रहे। चाहे जो भी मतलब उन्हें दिया गया है।

यह जन्मजात जातीयता नहीं है, यह एक विचार है, यह एक रीति है, यह एक परम्परा है, यह एक काल मर्यादा है। मित्रात निष्पादन करना चाहते हैं।

आजीवन सेवा ?

“तीस साल सेवा करी,
जानत सकल जहान,
पदलिप्सा से दूर हू”,
बोले श्री चव्हाण,
गोने श्री चव्हाण,
बैठने भर बा बर दो,
घर, बाहर, रक्षा, शिक्षा,
जहा चाहे घर दो,
कह कदी बविराय,
नही हागे ये टायर,
तीस माल की सेवा पूरी,
करो रिटायर ।



भूतपूर्व रणामता लीधरा बसीलाल थापमा बाबुनाथ मगर यहाँ
बड़ी जाम सभाओं में गौरवपूर्वक स्वयं का श्रीमन्ता गाथा का संवर बताया
करते थे। मरिचक तब बसी बजन का वृद्धि का आह्वान किया
मने गाथा २॥ ।

बजेगी तब तक बसी

बोले वसीलालजी,
जीवन-भर का दास,
पद से कुछ पाना नहीं,
पद पद्या की घास,
पद पद्या की घास,
चरें माता के वाहन,
ढेचू ढेंचू करे,
रात दिन स्तुति गायन,
बह बँदी कविराय,
जब तक एमरजेसी,
दिन्नी के दरबार,
बजेगी तब तक बसी ।



यह एक राजनति मन्त्रादि थी कि तागाभाहा व पतन व निग मघप
 कारी शक्तिया जितना अपा वाजुजा का दयना था उतना ही वाग्रम व
 अन्तर किमा का न विवम व घन हान की प्रतीभा भा करता थी।
 त्यागपत्र दन स जागाजास प्रक्रिया चातू हानो तजुर आता थी। नकिन
 श्री मुद्रल्लण्डम १ त्यागपत्र न म वाग निगा ममय नगाया २ वापस न
 म वागाहा ३ वा ४। पम्बिननवागी राजनाति पर नष्टि मिताग म
 कवि न मत्ता राजनाति का एक बार फिर हिंसास्त का नजरा स दया।

पढेगी बिना भाव की

मरने पर सर फोडते,
जीते जी अनखाय,
वामराज के मित्र ह,
सुग्रमण्य कहलाय,
मुग्रमण्य कहनाय,
साथ सत्ता या देते,
त्यागपत्र देकर, झट
वापस कर लेते,
बह कदी बविराय,
इ ह चिन्ता चुनाव की
वामराज के त्रिना,
पढेगी त्रिना भाव की ।



बाँधम जय १ यी स्वयंभूव बरमा का साक्षात्पक्ष जयजयान १ बभी
 ग्यारो मगयरा कहा था। स्वयंभूव म जयजयी १ जयका व सरनाज
 की उपाधि ली है।

इतिग हा भारम है का उतिव व ति व दगम भा ग्या उपाधि
 व हवगार है पर मयरा है कि मयुष का मोच गिरा या उतर उतर की
 ममता व मताविक भाषाभा का गम मया गहा व पायी।

का भी मयुष गा य गिरा हा मया क्या १ हा १५ वगा
 समाज व माध पुननीम गहा हा मया १ रिमा ११ मय उमा दका का
 इतिहास व पहन काम स मयिष्य का अनन सम्भावनाओं तर व का
 तक व १ ग या समाज व माध तीरा गहा गा मयता १ मयि काग
 जगा गौरवगाता परमगा यानी जमा व मयि भारमाय प्रया व
 गौरवगाती व पर आगा व मयि न दग ताता ता दगका वयन मव हा
 जय है। वट यह कि बरमा गाहव १ जय दितारि व सवस अजि
 वदनी माना १ इतीलिए बबि ने

अवि स्वयंभूव सव
 १ म सयम राचन
 जननी ज म भूमिश्च
 स्वगापि गरीयसी

का स्मरण किया है।

वरुआ विरुदावली

“इन्दिरा इण्डिया एक् है”,
इति वरुआ महाराज,
अकल घाम चरने गई,
चमचो के सरताज,
चमचा के सरताज,
किया अपमानित भारत,
एक् मृत्यु के लिए कलकित,
भूत, भविष्यत्,
कह कँदी कविराय,
स्वर्ग से जो महान् है,
कौन भला उस भारत
माता के समान है ?

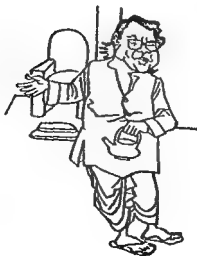


सिद्धाथशंकर राय बंगाल के तत्कालीन मुख्यमंत्री उन तीन लोगों में से थे जो १२ जून १९७५ के बान्धीमती गांधी के साथ चट्टान की तरह खड़े हो गए। तानाशाही को बान्धुभी जामा पहनाया लेकिन बंधार आवातवात में सजय शक्ति की बाप कृपा में भागन हा गए। और बनबन्ता के मूबदार का उखाड फेंकने का प्रक चनाया गद सजय न।

उडीसा की मुख्यमन्त्री तदिनी मन्पधी को उखाड फेंकने में उत्पन्न हुई गर्मी में सजय को धीर चना की नीति समझ में आद करना सिद्धाथ तपोवन का जा ही चुर थ।

चले सिद्धार्थ तपोवन

वक्ता मे मच रहा,
काग्रेस मे जग,
चीफ मिनिस्टर की हुई,
खामी हुलिया तग,
खामी हुलिया तग,
रग कुठ ऐमा त्रिगडा
माया चली न एक,
लगा रगडे पर रगडा,
वह कदी कथिराय,
नई दिल्ली मे अतयन,
राजपाट को छोड,
चले सिद्धार्थ तपोवन ।



पुन चमकेगा दिनकर



१५ अगस्त के आज़ादी के उत्सव के दिन कवि ने विसर्जित स्वाधीनता की देवता का नाया है न कविता में । प्रजातन्त्र के सबन मूल्यों को एक करके गिरते-खड़े कवि पार निराशा की जलन महसूस में पड़ चुका है और जाने कहाँ से तबानोंत विश्वास छाज जाता है । भारत के आगमन का । इतिहास चक्र के अन्तिम घाय को समझ या मृत्यु की समझत विजय पर अडिग श्रद्धा के अतिरिक्त और क्या हो सकता है यह ?

पुन चमकेगा दिनकर

आजादी का दिन मना,
नई गुलामी वीच
सूखी धरती, सूना अवर,
मन आगन म कीच,
मन आगन मे कीच,
कमल सारे मुरझाए,
एक एक कर बुझे दीप,
अधियारे छाए
बह बैदी तविराय,
न अपना छोटा जी कर,
चीर निशा का वक्ष,
पुन चमकेगा दिनकर ।



आगतवान् न मौनं कृत्वा और रतस्य हाहाकारं न प्रवर्णयन् जयं च ।
 न अन्तर्गत् से टक्कराकर सोन्ग है ता अपा माघ साठ् बार्डि न अत्रय आरम
 विश्राम को माघ न आत है । यहां पर माघी कृति न एतमाग का
 प्रस्फोट होता है । बहिराघ नग ततोऽत्र पर पटुच १ नि जय समस्त कृतिमां
 चुब जाती २ ता भी जाता बघती है । यह जाता नि त्रिगवी काग बभी
 अनुवर हो नहीं सकती ।

वजेगी रण की भेरी

दिल्ली के दरबार में,
कौरव का है जोर,
शोकतल की द्रौपदी,
रोती नयन निचोर
रोती नयन निचोर,
नहीं काइ रस्खवाला,
नये भीष्म, द्रोणों ने
मुख पर ताला डाला,
मह कदी कविराय,
वजेगी रण की भेरी,
साठ कोटि जनता,
न रहगी बनकर चेरी ।



मरयमेव जयते का अखण्ड परम्परा में जिम समाज का महान्यासा
तक शिशा नीशा र्हा वहा का राजनना कृष्ण मन्त्र म पाप का घडा
भरन क अम्भुत विश्वास सं भरा हो ता आश्चय क्या ?

यन् यन् हि धर्मस्य
रत्नानि भवन्ति भारत ।

अभ्युत्थानमधर्मस्य
तत्तात्मानं गजाम्बुजम् ॥

का संकल्पवान अनुवाक करत ए महाभारत की कम पराणा क लिए कति
बहा से जाःमवल का सचयन कर रहा है ।

महाभारत होता है

जम जहा श्रीकृष्ण का,
वहा मिला है ठोर,
पहरा आठो घाम का,
जुलम-मितम का दीर,
जुम मितम का तौर,
पाप का घटा बरा है
अत्याचारी यहा,
कस की मात मरा है,
कह बँदी बबिगय,
धम गाग्न होता है
भारत म तत्र मदा,
महाभारत हाता है।



मत्स्यमव जयत का अखण्ड परम्परा में जिस समाज का सहस्राब्दियों
तक शिशा शीशा रहे हा वहा का राजनता वृष्ण मन्त्र में पाप का घटा
भरने के अन्तर्गत विश्वास से भरा हा ता आश्चर्य क्या ?

यत्न यत्न हि धर्मस्य

गानिभवति भारत ।

अभ्युत्थानमधर्मस्य

तत्परमान मजाम्यहम् ॥

का गणतन्त्रवादी अनुवाद करते हुए महाभारत की इस परागा के लिए कवि
कहा है आत्मबल का संचयन कर रहा है ।

महाभारत होता है

जम जहा श्रीकृष्ण का,
वहा मिला है ठौर,
पहरा आठो धाम का,
जुल्म-सितम का दौर,
जुम मितम का गौर,
पाप का घटा मरा है,
अत्याचारी यहा,
कम की मात मरा है,
यह रंढी वकिराप,
धम गान्न होता है,
भारत म तय मदा,
महाभारत हाता है।



आपातकाल में डॉ० सुब्रह्मण्यम स्वामी का भूमिगत होना तमाम बन्धुवस्तु का बावजूद विज्ञापित जाना कहा जानाही का विनाश प्रचार अभियान आयोजित कर भारत सरकार का परेमान कर देना अपने आपमें बड़ी भारी कारगुजारी था।

नकिन विद्वान् स लोट आना और माध्व मठ भवन में पूरी गुरु गुरु नारायण नाकबन्नी का बाद निकल जाना अपने आपमें एक ऐतिहासिक घमेलवार था। बड़ी विस्मय सारे मठ में विनविस्तारी पिटरी पर का वर्षा जल कृपि सुगान । बन्नी बनी और डॉ० स्वामी की मठ-गन्धना रह कर दी गई। यह कविता इस स्थिति पर अटवज्ज का प्रतिनिध्या है।

खूब जमाया रग

स्वामीजी ने कर दिया,
दुनिया भर का दग,
आये और चले गये,
खूब जमाया रग,
खूब जमाया रग
सुरक्षा काम न आई,
चिड़िया उड़ गई फुर,
उड़ी तिल्ली छिसियाई
कह कदी कविराय,
धनाजो नाच कमेटी
नाच कगी सो कटी,
न कटकर वापस लौटी ।



सन्तिनारायण मिश्र की हत्या का बात आपातस्थिति का सामू करन
 व सिलसिले में श्रीमती गांधी ने २६ जून, ७४ को अपने प्रसारण में उठा
 था। बात में उल्टा गंभीर बनाया गया जबकि सलित बाबू ने काप्रमी
 भ्रष्टाचार की प्रतिमूर्ति बन गए थे। स्वयं जटसजी ने समझ में उनका
 भ्रष्टाचार का भ्रष्टाचार कर सरकार का निरुत्तर कर लिया था।

जबकि राजनतिन मृत्यु का अवमूल्यन का श्रीमती गांधी ने कभी
 चिन्ता नहीं की। नागरवाना बाण्ड सादरस बाण्ड में लबर माहति काण्ड
 लव अनगिनत भ्रष्टाचारा ने राजनतिन मूल्यहीनता का वातावरण बना
 दिया। बसोसाल जस भ्रष्ट व्यक्ति सम्मानित थे। प्रमाणित भ्रष्टाचार का
 हीरो श्री के० जी० मानवीय मंत्री बन गए थे।

पिर आपातस्थिति में भ्रष्टाचार अनियंत्रित हो गया। मूल्यहीनता
 का हम अराजक स्थिति में नहीं न व्यवस्थितता का है।

सारे वगुले भक्त

वक्त वक्त की बात,
भ्रष्ट हो गए हुतात्मा
सारे वगुले भक्त,
नष्ट हो सशयात्मा,
मशयात्मा नष्ट,
कीर्ति कालिमा कौधती,
चली मास्ती सदा
चार को सपट रोदती,
कह कदी कविराय,
मूल्य जीवन के बदले,
पदमश्री पावेंगे जो,
करते है घपने ।



एक समय यह आया जब तानाशाही के पाग आत्मरक्षा के लिए एक
 हा रास्ता बचा विपक्ष के बतौर बाणधारा का नज़रबंद कर दिया।
 श्रीमती इंदिरा गांधी ने यही किया। मित्रन जितने भी पाबंदी एका त
 जेन यानी छोड़ना अवकाश न विराध की हनवी सो जायत न ग म त य
 की गारण था। कट्टर स्थिति का मनाज्जस वणा यद्यप के टिना के
 मानसिक से तुलन का समामोटर है।

नजरबन्दी नजराना

नजरबन्द नेता किए,
जिनकी नजर तेज
नजर न लग जाए कहीं,
नजरा से परहज,
नजरा से परहज,
उतारो नजर उनकी
नजर मिलाते पानी-
पानी नजरे जिनकी,
बह बंदी बंदिराय,
नजरबन्दी नजराना,
देखी नजरें सीधी,
ले जाती जेलखाना ।



[illegible]

सूखती रजनीगंधा

बहु सजनी ! रजनी कहा ?
बवियारे मे चूर,
एव वरस मे ढर गया,
चेहरे पर से नूर,
चेहरे पर मे नूर,
दूर दिली दिखती है,
नियति निगोडी कभी,
कथा उल्टी लिखती है,
बह बँदी कविराय,
सूखती रजनीगंधा,
राजनीति का पढता है,
जब उल्टा फदा ।



द्रोण नाचे दे तारी

द्वापर मे अर्जुन दृष्ट,
कलियुग अर्जुन दाम,
सजय कहते थे यथा,
अत्र निखत इतिहास
अत्र निघते इतिहास,
द्रौपदी लाज त्रिमारी,
देख रह वृत्तराष्ट्र,
द्रोण नाचे दे तारी,
वह बंदी बविराय,
कर्म की गति यात्री है
धर्मराज पर अब भी,
दुःशामन भारी है ।



बनने चली विश्व-भाषा जो



हिं ती व मयात का एक नय बाण म प्रस्तुत किया गया है । हिं ती भक्ति व कमवाण्ड ओर हिं ती भक्ति व जाप मात्र करने म हिं ती नासी स गटरानी नहा बनगी यन् चतावना हिं ती व पण्य का अगम दा गई है ।

विश्व-भाषा का सपना

हिन्दीदा हुलसे फिर,
मार लिया ज्या तीर,
मारीशस की भूमि पर,
छिटका गगा तीर,
छिटका गगा नीर,
साथ म अक्षत, राली,
च दन घिसती रही
मुफ्त का, पण्डा-टोली,
वह बदी रबिराय,
विश्व भाषा का मगता,
पूरा होगा, मिफ मत
हिन्दी का जपना ।



मारांगत का राजधाना पाटसुई में हल विश्व हिन्दी सम्मेलन पर टीका की है कवि नन्दम । निराकरण गायरा व गायन जयनाथ की आरम्भत है । कविता में नवपण्डा की औपचारिक और सावनिह हिन्दी प्रेम व प्रवि एक वितरणा है ।

नवपण्डों की भीर

पोटलुई के घाट पर,
नवपण्डों की भीर,
राली, अक्षत, नारियल,
सुरमरिता का नीर,
सुरमरिता का नीर,
लगा चदन घिस्सा,
मैया जी ने औरा
का भी हडपा हिम्सा,
कह कदी कविराय,
जयतु जय शिवसागरजी
जय भगवती जागरण,
निरावरण जय नागर जी !



चले जब हिन्दी घर में

हिन्दी का मेला हुआ,
मारीशस में खूब,
गाने की रसधार में,
लउरे श्रोता डूब
उउरे श्रोता डूब,
ऊअ अगरेज्जी वाले
फ्रेंच और क्रियोल
घोपडी चढकर डोले
वह कैदी कविराय,
चले जब हिन्दी घर में
तअ वेचारी पूछी
जाए दुनिया भर म ।

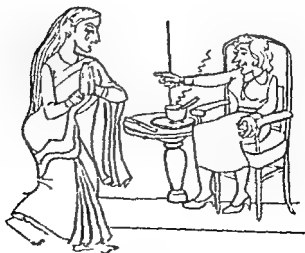


विश्व हिंदी सम्मेलन में एक प्रस्ताव के द्वारा हिंदी का विश्व भाषा के रूप में मान्यता प्रदान का मुकदमा किया गया था। अदालती न्याय कविता में उस मुकदमे पर प्रतिक्रिया व्यक्त की है।

जब सारा प्रयत्न-नव अग्रजीमय है हिंदी के अर्थ भारतीय भाषाएँ घर में ही लगी हैं तब हिंदी का विश्व भाषा बनाने की मांग हमारी प्राथमिक विचारों का विषय नहीं हो सकती। पन्ना काम होना चाहिए भाव में अग्रजी के दुर्जय गंगा का ताप। कवि के अनुसार हिंदी की व्यावहारिक भक्ति का कमीटी बड़ा हो सकता है।

अपने घर में दाम्नी

बनने चली विश्व-भाषा जो,
अपने घर में दाम्नी,
सिंहासन पर अंगरेजी है,
लखकर दुनिया हासी,
लखकर दुनिया हासी,
हिन्दीदा बनते चपरासी,
अफसर मार अंगरेजीमय,
अवधी हो, मद्रासी
वह कंदी कविराय,
विश्व की चिन्ता छोड़ा,
पढ़ा घर में
अंगरेजी न गढ़ का तोड़ो ।



कवि अपने जीवन की जन-यात्राओं का स्मरण करता आ लौटकर
 १९४२ में पहुँच गया है जब जाज्जानी की लडाई में पहली बार ब जल गए
 थे। गोडा का बलरामपुर क्षेत्र अटलजी का गमनीय निवासन क्षेत्र रहा
 है। याजना बनने जानालन मन्माई विरोधी आन्दोलन और गिरफ्तार
 पायवर्तिया की मुक्ति व सिलसिले में अटलजी गान्ध तिलाड
 माताहारी और हजारीबाग जन में रहे चुने । अग्नार जन का कवि
 जिस मानसिकता व भाव चल रहा था उसकी एक झलक इसमें मिलती
 है।

वसेरा

प्रथम आगरा, फिर गोडा,
फिर दिल्ली जेल तिहाड,
मानीहारी और हजागी,
टूटा नहीं पहाड,
टूटा नहीं पहाड,
ममुरघर सम्प वसेरा,
अब लक्षण कुछ भिन्न,
राहु के ग्रह ने भेरा,
बह कदी बविराय,
मिना आराम न मागे,
बगलोर का जेल,
हमें कुछ नीचा लागे ।



य० पर हसना ऊँची मनो०शा का छातर माना जाता है। इस वृ०००
 म ब० न अपनी याधि की चर्चा का है। योग व माध्यम से स्वास्थ्य
 साधना का उल्लेख करते हुए वे स्वयं पर व्यंग्य भी करते हैं। शार्ङ्गिन की
 कटु अनुभूति व्यायाम और योग व प्रति उनकी शारीरिक निष्ठा का पोल
 धालकर रखती है। जहाँ तब न पवित्रता व पश्य का जानकारा है
 व्यायाम और योग न अटलजी का ब० प० न० निया। अवस्था प्रा०
 बाल घूमने व प्रति उनका जयर०म्भ अनुराग ॥

किया ऐसा शीर्षासन

घोस, प्रयोग, निमोस
की चर्चा मुनी अपार,
रोग मदा पतले पन्ना,
खुना जेन का द्वार,
गुला जेन का द्वार,
किया ऐसा शीर्षासन,
दुनिया उलटी हुई,
टोल उठा सिंहासन,
बह बदी बबिराय,
मुफ्त की मालिश महगी,
बगलोर के अस्पताल,
की याद रहगी ।



[illegible]

वेचनी की रात

वेचनी की रात,
 प्राण भी नहीं सुहाता,
घिरी घटा घनघोर,
 न कोई पछी गाता,
तन भारी, मन खिन्न
 जागता दद पुराना,
सब अपने में मस्त,
 पराया बूट न जाना,
बह बंदी बविराय,
 दुर दिन आने वाले,
रह लगे जैमा,
 रमेगा ऊपर वाले !



शकर ही रक्षक

योगामन अति श्रेष्ठ है,
सदा कीजिए योग,
तन ताजा, मन मादमय,
पास न फटव रोग,
पाम न फटवे राग
मृष्टि को उलटा देखा,
नक्कट पत्थर हजम,
वज्र आगन लेखा,
बह बदी परिराय
ध्याम यावू सा शिक्षक
मिने जनाडी शिष्य,
मिफ शकर ही रक्षक ।



लोकनायक जयप्रकाश अटलविहारी वाजपयी से लेकर हजारों छोटे बड़े वायकर्ता जलो में बीमार पड़े । लगभग ८० जवानों को लोग स्वर्गवासी हो गए । लोकनायक जीवा भर के लिए अमान्य बीमारी लेकर निकल ।

जब अटलजी की बीमारी बढ़ गई तो उनके स्वास्थ्य के बारे में तरह तरह के बुरे समाचार लोग चिन्ता के विषय बन गए । मरणासन्न लोकतंत्र भयाकुल समाज और बंदी जीवन में बीमार काया की वचनी सुबह की झूठझार करने लगी । कविता में दाहर दल से कवि की जड़ों का चित्रण है ।

दोहरा दर्द

दद कमर का तेज,
रात भर लगी न पलक,
सहलाते वम रहे,
एमरजेन्सी की अलक,
नम नींद मे चूर
रूघने मभी मिपाही,
फठ सूखना, पर
उठने की सटन मनाही,
वह वदी वविराय,
मरेगा कब जाएगा ?
नम घुटने नग गया,
जधेरा कन जाएगा ?



जेल की सुविधाएँ

डाक्टरान दे रहे दवाई,
पुलिस दे रही पहरा,
पिना ब्लेड के हुआ खुरदरा,
चिकना चुपडा चेहरा,
चिकना चुपडा चेहरा,
मातुन, तन नदारन,
मिले नहीं जयवार,
पढेगे नई इगारत,
बट्ट कदी कविराय,
बहा मे नाण कपड
अस्पता की चादर,
छुपा रही सब नफटे ।



त्रिडम्बनाओ का अटूट घरा आपातबाल का अधरा जल का अधेरा
घनघोर अत्याचारा का अधरा और उसके सामन टिमटिमाती दीवाली ।

दग्धना न अजय दुर्गों का तना हुआ सीना हाहाकार रौदन और
बुझ हुए चेहर पट की अशमित अग्नि की सबभन्नी लपट और लक्ष्मीपूजन
की रम्म अदायगी । अनुपलब्ध लक्ष्मी का पूजन ।

बनो ! बनो की आवाज प्राति व नान् समष्ट प्राति की व्यग्रता
और फिर परिवर्तन ! कसा परिवर्तन ? नया परिवर्तन यानी लुगिया का
शहर से हटाकर मध्ययुगीन सामंती शली में गाव या शहर न बाहर
स्थानांतरण ।

जब आपातस्थिति अपनी चरम सीमा पर थी कवि न धार निराशा
न क्षणा में य पक्षिया लिखी

तम उगमन नग गया न्निमान ।

दोपहर में श्विम का अवमान ।

दीप मिट्टी का करेगा क्या भला ?

छा निया जब नष्टि का हो दान ?

दीवाली

दूर दीवाली,
पाम अघेरा,
तार दीवारी,
तमता धरा,
हटी गरीबी,
नमो - पूजा,
गिरी झापटी,
नव परिवर्तन,
घिरी अमावस,
नीप युभ गण,
पामा पनटा,
साधु छुट गए ।



दबी और आसुरी प्रवृत्तियों का सघन जनवरत चरन धानी प्रक्रिया है। सघन व उपवरण बल जात व कारण वही रहता है।

कबयी बोर्ड और हा जाण पुत्र व राजपाट का सवाल वही रहता है। काल भन सहस्राब्दियों का यात्रा कर ल चरित्र नहा बदलेता आसुरी प्रवृत्ति अपनी यकितमत्त कामना व निण समाज को मकट म डालन म मनोच नहीं करती।

कधि विजयाशमा व तिन वामुन मशाम का प्रवागामक नटाई दखकर क्ष है। उस प्रतीकात्मक सघन का व मान सालगिरह मनात मनात समाज व दृष्टिपय स अमनी सघन व वहा ओगन हो जान की आशवा म मइ है। इमोनिण वह समाज शक्ति का आह्वान करता है। समाज शक्ति कि निमन तमाम पराजया व वा भी तव की सम्भावना पवती रहती है।

यह कविता भी आन वण्डिया मेन्चन द स्टीच्यूट म रिखा गर्द।

विजयादशमी

(१)

दम मजिल ऊपर मे चढ़कर देखा रावण जलता,
सदियों मे स्वाहा होकर भी पाप निरंतर फलता,

(२)

राम-विजय की कथा पुरानी, किन्तु युद्ध जारी है,
राजपाट के लिए अयाध्या फुक्कन की चारी है,

(३)

मा की ममता ने समाज को फिर सक्क म डाला,
'याय निरादृत हुआ, धम ने पाया देश-निकाला,

(४)

साठ कोटि भारतवासी क्या दशक बन रहेंगे ?
मत्ता ने उन पर मुट्ठी भर बन तक तने रहेंगे ?



समन्वित ममिति का बटव न निकाला था अटनबिगरा वाजपेयी श्री लालकृष्ण ज्ञानवाणी था मध्य शब्दवा और श्री श्यामन न मित्र जब बगरोर पत्र ही थे कि ज्ञानान्धिति नाम ही मर्त्य था। व वही बन्नी बनाए गए और माय-माय जन म रम मण ।

जन जीवन का मायमय जहा निवृत्त मध्यमा का गहरी बुनियाद बनाता है यथा यदित्या की मटरी समस्त भी बनाता है ।

जन जीवन न बनाया व तन पर भा पात्रिया की सीमाओं का ताज डाला या । कायवृत्ताओं व तन पर यह माट्टय २० पा० जा जीवन व समय हुआ था । चुनाव व समय जनता पार्टी का जन्म हुआ । लगता है कवि जन म हा जिन्हु जनता पार्टी व लिए चोरिया विद्यन रग गया था ।

जमी चौकड़ी

दण्डवते मधु मे भरे,
व्यग्य, विनोद प्रवीण,
मित्र ग्राम जातु सुभग,
अलग वजावे दीन,
अलग राजावे दीन,
तीन मे, ना तेरह मे,
लानकृष्णजी पोथी
पढते है डेरा म,
यह बंदी बविराय,
जमी थी खूब चौकड़ी,
कोट पीस का खेल,
जेल मे घड़ी दो घड़ी ।



आल्हा बीररंग का अद्भुत साहस काव्य है। चमरवारी शीघ्र और पराक्रम व धनी आल्हा और ऊँच उमर कायर *। उत्तर भारत व गाँवों में आल्हा रथ व यात्रा में आज भी यात्रा में यात्रा में बानन यात्रा में मुनन यात्रा में का भोजन करने में गया।

आपातकाल में यथा ही चमरवारी शीघ्र प्रकट किया था प्रो० मुद्रमण्डल स्वामी न। प्रो० स्वामी का मार्ग व्यवस्था का चमरवारी दश सा निबन्ध जाता तमाम यात्राओं व यात्राओं में सावधानता का अलख जगाना और इतिहास गाँवों व प्रचार तंत्र का मातृ दत्त फिर पूर पुत्रित यदावदा व यात्राओं की रात्रि सभा में चमरवारी की तरह प्रकट होना देखने दहत पुत्रित का परेवर्ती व बीच में अन्तर्गत है जाना और फिर विप्लव जन जाना य एमी घटना भी कि आपातकाल की लोकगाथा बन गई थी।

कवि ने आपातकाल के भी शिरामणि की कीर्ति का बखान किया है और तटस्थ स किया है। स्वामी आल्हा में कवि ने अगममित शीघ्र व पराक्रम व यात्रा में यात्रा में बानन यात्रा में मुनन यात्रा में का भोजन करने में गया।

स्वामी आल्हा

अतरिक्ष ते प्रकटे स्वामी,
ससद भवन गयो थर्राय,
पानी पानी पुलिस हो गई,
सत्ता गई सनाका खाय,
पहरे पर पहरा, पर सेहरा
स्वामी के माथे सोह,
पहुच गए जब राज्य सभा मे,
पालम पे रमता जोहे ।

पहले स्वामी भए नदारद,
मुह वाण ठाडी सरकार,
खिसियानी सी यमा नोचे,
पत्नी पर कर अत्याचार,
पहुच विदेशेन मा स्वामी ने,
सत बी घजा दइ फहराय,
लोकतन्त्र की हत्या सुन के,
टुनिया गई सनाका खाय ।

लाइन डारे है जेलन मे,
बीनी - बच्चे रहे विलखाय,
अखवारन का गला घोट के,
मा - बटे दोनो सनाय,
जगल को कानून चलत है,
रानी जो कर दे सो याय,
बेनकाय कर दीही स्वामी,
अमनी चेहरा दियो दिगाय ।

स्वामी नाकनत्र को रक्षक
 हिम्मत वारा धीर जवान
 देम-दम मा अण्ड जगा दी
 घरे हथेली पर निज प्राण
 जा गहार वह स्वामी का
 मा मूरख या धरत होय
 अयायी शासन म लडना
 राष्ट विरोधी क्रत्य न कोय ।

धूल ज्ञाव मोटी आग्रिन म,
 स्वामी अतर्धान भाग
 टुकुर टुकुर सत्र रहे दण्डते
 राज्य सभा म पहुच गए,
 देख मदन म स्वामीजी को
 तसीनात रहे मुह बाय,
 हाथ पाव फूल महना वे,
 मेम्बर गए सभी चक्राय ।

उठा व्यथस्था के सवाल को,
 पीट दियो अपनो डका
 खुले द्वार से बाहर निकरो,
 मत्तमुग्ध मारी लका
 १॥ दुरस्त हुए जब,
 २॥ स्वामी गयो विलाय
 ३॥ भाग न जाए,
 रही चिल्लाय ।

स्वामी माता को मपूत है,
 स्वामी दूजो नेताजी,
 गर बाणी पर सयम राखे,
 जीतेगा जरूर बाजी,
 धय - धय हूँ वे महयागो,
 जिन स्वामी का माय दियो,
 जानो, बानो, फिर छिप जानो,
 दुशासन को मात बिया,
 बद करो स्वामी की आरहा,
 अभी नडाई बाकी है
 नाखा स्वामी जय रहे है,
 यह छोटी सी झाकी है ।



स्वामी लाकतत वा रक्षक
 हिम्मत वारा वीर जवान,
 दम-देस मा अलख जगा दी
 धरे हथेली पर निज प्राण
 जो गद्दार वह स्वामी को,
 सो मूरख या धूरत हाथ
 अ यायी शासन से लडना
 गल्ट विरोधी ठुत्य न कोय ।

घूल ज्ञान मोटी जाग्रिन म,
 स्वामी अतर्धान भए
 टुकुर टुकुर सत्र रहे देखत,
 राज्य सभा म पहुच गए,
 देख मदन म स्वामीजी को,
 वसीनान रह मुह बाय,
 हाथ पाव फूले महना के
 मेम्बर गए सभी चकराय ।

उठा व्यवस्था के सवाल को,
 पीट दियो अपनी डका
 खुले द्वार सो बाहर निकरो,
 मत्तमुग्ध मारी लका
 होश-ह्वाश दुस्मन हुए जब
 तब तब स्वामी गयो विलाय
 पकडो पकडो, भाग न जाए
 इदिग व्यथ रही चित्नाय ।

स्वामी माता को सपूत है,
 स्वामी तूजा नेताजी,
 गर वाणी पर सयम रागे,
 जीतगो जम्हर राजी,
 धय - धय हूँ ते सहयागा,
 जिन स्वामी का माथ दिया,
 जाना, आना, फिर छिप जाना,
 दुःशासन को मात किया,
 बन्द बरो स्वामी की आरहा,
 अभी नडाई बाकी है,
 नाखो स्वामी जय रहे हैं,
 यह छाटी भी झाकी है ।



अब भी पहरेदार



धीत समय न बाल समुद्र का गिरव्यू मिरर भवति निहार रहा
 है और समवृत्त है उस पवित्रता का स्वर जिसे समय का खनती
 रीनो न हान में निवाना जा। राजनीति का स्पष्टीकी रा पर रपटता
 रपटता कवि राजनता पत्र व पटाव पर पट्टा और पत्र की जड़न का
 कही स कसता अनुभव करता है। राजनता कवि की बचारी पर कही
 तरम खा रहा है। आगमिष्यत जीवन व राग म मस्त कदी समय की
 फात्र व पहन पान पर वक्त की बनिहारी की सिपणी रज करता है।

पुनः बन्धन ने जकड़ा

पहले पहरदार थे,
अब भी पहरदार,
तब थे तेवर तानते,
अब झुकते हर तार,
अब झुकते हर वार,
वक्त की है बलिहारी,
नजर चढ़ाने वाली न ही,
नजर उतारी,
वह पदी कविगाय,
पुनः बन्धन ने जकड़ा,
पहने मदने और आजकल,
पद ने जकड़ा।



बीते समय व कान समुद्र का स्थिर व्य मिरर म रत्रि निहार रहा
 है जोर चमत्कार है उन परिवर्तना का स्वर, जि म गमय ही गतती
 रीला न हान म निबाना था। राजनाति की स्पटीनी राह पर स्पटता
 स्पटना कवि राजनेता पद व पडाव पर पहुचा जोर पर की जकडन को
 वही म वमता अनुभव करता है। राजनता कवि की प्रचारगी पर वही
 नरम स्त्रा रहा है। आधुनिक जीवन व राग म मस्त कदी समय की
 फाइन व पहन पने पर वक्त की धनिहारी की टिप्पणी नज करता है।

पुन' बन्धन ने जकडा

पहले पहरदार थे,
अब भी पहरदार,
तब थे तेवर तानते,
अब झुकते हर बार,
अब झुकते हर बार,
वक्त की है बलिहारी,
नजर चढाना माला न ही,
नजर उतारी,
वह बैदी बबिगाय,
पुन बन्धन ने जकडा,
पहने मद ने जोर आजकल
पद ने जकडा ।



बीते समय में बान समुद्र को स्थिर व्यू भिरर सक्ति निहार रहा है और चमत्कृत है उन परिवर्तना वाग्द्वार, जिन् समय का घनती रीला न हान में निबाया था। राजनीति की रपटीनी रात्र पर रपटता रपटता कवि राजनेता पर क पन्ना पर पटुचा और पर की जकड़न को कभी स कसता अनुभव करता है। राजनता कवि की धधारणी' पर कही तरम खा रहा है। आगमिष्यत जीवन में राग में भस्त कही समय की फाँल में पहन पान पर वदन की बनिहारी की टिप्पणी रज करता है।

पुन बन्धन ने जकडा

पहले पहरेदार थे,
अब भी पहरेदार,
तब थे तेवर तानते,
अब झुकते हर गार,
अब झुकते हर बार,
वक्त की है बलिहारी,
नजर चढान वाला ने ही,
नजर उतारी,
बह बदी बविराय,
पुन प्रमन ने जकडा,
पहने मद ने जीर आजकन,
पद ने जकडा ।



यह कविता विन्शमत्ती बनन के बाद कूटनीति के व्याकरण और शस्तागार को आत्मसात करने की अटलजी की कोशिश है।

अन्तिम दो पक्तियाँ में दुनिया की अनावश्यक सफ़ाई की स दूर हट कर कवि कूटनीतिज्ञ राष्ट्र के द्वित होना चाहता है ताकि कूटनीति सफ़ा उपकरण बन सक ।

भावक मन व्यावहारिक दशन और आम चलताऊ पर सटीक भाषा अटलजी की पूजा है यही पूजा अपन मुखर मामूलीपन में अदभुत तेजस्विता के साथ प्रकट हुई है।

हूटनीति का शस्त्रागार

दश निकाला मिन गय,,
मन्त्रालय फौरन,
कूटनीति के शस्त्र हू,
वन नन और सन,
वन नन और सन,
छुरी-काट भी चमत,
पहल हाथ मिलात,
फिर हाथा का मलत,
कह कदी कविराय
नाघना सात समदर
नकिन पहने शक्ति
जुटाना घर के अदर ।



यह कविता विदशमती बनन व याँ कूटनीति व याकरण और शस्त्रागार को आत्मसात करने की अटलजी की बोधिश है ।

अन्तिम दो पवितया म दुनिया की अनावश्यक सफडेवाजी स दूर हट कर कवि कूटनीतिज्ञ राष्ट्र व द्रित होना चाहता है ताकि कूटनीति सफ न उपकरण बन सक ।

भावुक मन व्यावहारिक दशन और आम चसताऊ पर सटीक भाषा अटलजी की पूजी है यही पूजी अपन मुखर मामूलीपन म अदभुत तेजस्विता व साथ प्रकट हुई है ।

कूटनीति का शस्त्रागार

देश निकाला मिन गया,
मन्त्रालय फौरन,
कूटनीति के शस्त्र ह,
वैन, नैन और सन,
वन, नैन और सन,
छुरी बाट भी चलते,
पहल हाथ मिलाते,
फिर हाथा को मलत,
वह कदी कविराय,
नाथना सात समदर,
लेकिन पहले शक्ति
जुटाना घर के अंदर।



मन्ना उनन क बाँ अटलजा विरासत म मिली शासन प्रणाली क
 अभिशापा स तन्त है। वन् प्रणाली जिसम कायन् स मामा-य काम भी नही
 हात और वह व्यवस्था जिसम सामा य काम भी मली क जरिय होत है।
 सफल मन्त्रित्व का वह मानदण्ड जिसपर सबक काम काज कराके खरा
 उतरा जा सकता है एक तरफ अपना पराया की स्वाथ रेखाकित हृदयनी
 और दूसरी तरफ ६५ करोड का सपना अटलजी विरासत म मिली
 दस बिडम्बना स रह रहकर टक्कन है और फिर छिने टूए कच्चा की
 निहारत ह और फिर टक्करात ७

/ कन कविराज की कुण्डलिया

मन्त्रिपद तभी सफल है

उस का परमिट माग रहे ह,
भया के दामाद,
पेटोल का पप दिला दो,
दूजे की फरियाद,
दूजे की फरियाद,
सिफारिश काम बनाती,
परिचय की परची,
किस्मत के द्वार खुलाती,
बह कदी कविराय,
मत्तीजायाद प्रबन ह,
अपना को गन्टी,
मन्त्रिपद तभी सफल है ।



आपातकाल के दौरान अनेक भारतीय राजदूतों ने तानाशाही के वाम्तविक चरित्र को छियाया और उस लोकतंत्री आवरण में पेश किया। पश्चिमी दशा के बड़े महत्त्वपूर्ण राजदूतों ने गिरफ्तारियों की गह्वारों और भारतीय प्रेम पर लातें गण मसरणों के छिपाने और भामूनी वलात की जो तोड़ काशिश की। इतना ही नहीं उन देशों में रहने वाले भारतीयों के तानाशाही के खिलाफ विश्व जनमत जाग्रत करने के प्रयास को जायज न जायज हर तरीके से राबन की भरणक काशिश की। यह दूसरी बात है कि विशेषकर भारतीयों ने जितने मानव अधिकारों के मदान पर विश्व जनमत जाग्रत करने में सफलता प्राप्त की।

जिस पृष्ठभूमि में जनता पार्टी की सरकार जन के बात विदेशमन्त्री अटलजी के सामने महत्त्वपूर्ण दशा में उपयुक्त राजदूत नियुक्त करने का प्रश्न आया। अमेरिका और ब्रिटेन में नानी पालकीवाला और नाना साहब गार की निशक्ति अपने आपमें समा निणय था जिनकी उपग्रवतता पर रात्र और गववा अनुकूल प्रतिश्रिया थी। नन पना र रिण प्रश चयन का नहीं था प्रश्न था टूटन का। यह कविता बिश्व राजनाति के इन महत्त्वपूर्ण पदा के लिए श्रेष्ठतम उपलब्ध मद्या के चयन पर कवि की अपनी प्रतिश्रिया है।

राजदूत

नाना, नानी की नियुक्ति से,
जनता है परमान,
राजदूत ही हमें जैसे,
स्पष्ट ठना ठन
स्पष्ट ठना ठन
मान भारत का ऊँचा,
नम्र किंतु तजस्वी,
माथा कभी न नीचा,
बह बदी बरिगाय,
दूत हनुमान समाना
सह न जा अपमान,
बुद्धि - गुण - शक्ति निधाना ।



डर नहीं डर रहा डर नहीं—इसका मानवनामिक अर्थ है कि डर है और गहरा है और मिर पर चढ़कर बोल रहा है। कवि का आस्था है कमबाल पर। कमफल अवश्य मिलता है। कमफल पर लाकतल या तानाशाही का अंतर नहीं पड़ता। लाकतल में तरीके से मिला लिखता। पाकिस्तान तल में हा सकता है बकायदे मिला लिखता हा पर है वह कहा न कहा कमफल ही।

विदशमत्री न इसमें शिमाता समानता का कविता में जाहल किया है। उनके एक कप्तान भट्टो साहब कल में है हमरा कप्तान भी कमफल में बच नहीं सकता।

कर्मफल

मुझे जेब का डर नहीं,
बहती पार - वार,
मचमुच मैं गर डर नहीं,
चिराना बेकार,
चिल्लाना बेकार,
कम का फल न टनेगा,
घोसा बीज रूख,
कहा से आम फरेगा ?
कह बैदी कविराय,
अकेले रह न भुटो
गिमला का समझौता,
सुख-दुख बाट रिटो !



डर नहीं डर नग डर नहीं—इमका मनायाना निब अथ है कि डर है और गहरा है और सिर पर चढ़कर बोल रहा है। कवि की आस्था है कमवात पर। कमफल अवश्य मिलता है। कमफल पर लाकतत्र या तानाशाही का अन्तर नहीं पड़ता। लाकतत्र में तरीकै से मिला निखता। पाकिस्तान तत्र में हा मकता है वकायने मिना दिखता हा पर है बहु कहां न कही कमफल ही।

विदशमन्त्री न सम शिमना समनीता का कविता में जाहून किया है। उमर एक कप्तान भट्टी साहब कदम है दूसरा कप्तान भी कमफल में बच नहीं सकता।

कर्मफल

मुझे जेब का जर नहीं,
 रहती पार - वार,
 मचमुच मैं गर जर नहीं,
 चिन्ताना बेवार,
 चिन्ताना बेवार,
 घम का पन न टोकेगा,
 प्रीया चीज चढ़ाने,
 बड़ा मे आम फेंकेगा ?
 वह बंदी बधिराय,
 अकेले रह न भुट्टो,
 गिमना का गमभीरा,
 सुख-दुख घाट मिट्टो !



जिस भाति आज श्रीमती जिन्या गांधी आपातकाल में भयानक अत्याचारों और तानाशाही कारगुजारियों को नकार रही है उसकी एक अगली कड़ी यह भी हो सकती है जब वे माफ कह दें कि कौन-सी इमरजेंसों के लगेई गई थी ?

उनपर और उनके पुत्र पर छुन समाज की खुली जदालत में उनके कारनामों से सम्बन्धित चलाए गए मुकद्दमा के अत्याचार कह दें और उसके आद्य को सारे आपातकाल के अत्याचारों के साथ तात्तद । विवेक शून्यता का सर्वोच्च शिखर है यह ।

जिन लाखों लोगों ने भागा है जिन बगोड़ा लोगों ने अनुभव किया है उनकी आवाज को दमनोक्ति दी है कवि ने यही । उनके इन कारनामों का सिलसिला एक खीझ पैदा करता है ।

यह कविता गिरफ्तारी के बाद आए श्रीमती गांधी के वक्तव्य पर अटलजी की प्रतिक्रिया है । इन दोनों अटलजी समुक्त राष्ट्रमध्य की महासभा में भाग लेने के लिए अमेरिका गए हुए थे । वही यह कविता रची गई ।

यह सिफ एंटन है । जहां तक रस्मी का संबंध है वह जल गई है— हमेशा हमेशा के लिए ।

ऐठन

पहले बिनने सितम हूण थे,
मुझे नहीं मानूम
लेकिन इतना मुझे पना है,
अब जुल्मो की धूम,
अब जुल्मो की धूम,
लपटा मेरा बेटा,
जो फूला मे पला,
कटका बीच घसीटा,
बह कैदी कबिराय,
जल गई रम्सी सारी,
नेकिन गई न ऐँठ,
रची बेहि विधि यह नारी !



मारोशस व विश्व हिन्दी सम्मेलन में हिन्दी को विश्व भाषा बनाने का प्रस्ताव पास हुआ था। अब तक विश्व में तीसरे नम्बर पर सबसे ज्यादा लोगो के द्वारा बोली जान वाली भाषा गूगा रही है और उससे कम लोगो की भाषाएँ संयुक्त राष्ट्र की माँय भाषाएँ बन चुकी हैं। भारत में भी भाषा वास्तव्य का तिरस्कृत रखा गया और मातृभाषा उपेक्षित रही है और शासन अंग्रेजी में व प्रशासन में बंध रहे हैं।

अटलजी का उस पहल में भारतीय नेता हान का गौरव प्राप्त है जिसने संयुक्त राष्ट्र मंच में हिन्दी में भाषण दिया। पहली बार विश्व ने एक भारतीय व स्वाभिमान और स्वभाषाभिमान को अपने महत्तर आकार में देखा।

अटलजी का हिन्दी प्रेम आन्दोलन या अभियान न होकर शुद्ध प्रेम है। यही कारण है कि जहाँ बहुत से जयों की हिन्दी भक्ति से गर हिन्दी भाषी भारतीय शक्ति होते हैं वहाँ अटलजी की हिन्दी भक्ति बसी प्रति क्रिया उत्पन्न नहीं करती। उनकी हिन्दी भक्ति राष्ट्रवादी है।

अथ यह कि उनका हिन्दी प्रेम भाषा प्रेम व संस्कृत और राष्ट्र भक्ति अधिक है। और इसीलिए यह सब भी होती अगर वे संयोग से बंगला भाषी या तमिल भाषी होते। उनका विश्वास महत्त्व ज्ञात है कि हिन्दुस्तान का प्रतिनिधि अपनी भाषा में बोला अनिश्चित इसका कि हिन्दुस्तान हिन्दी में बोला।

गू जी हिन्दी

गूजी हिन्दी विष्णु मे,
स्वप्न हुआ साकार,
राष्ट्र सघ के मंच से,
हिन्दी का जयकार,
हिन्दी का जयकार,
हिन्द हिन्दी मे बोला,
देख स्वभाषा - प्रेम,
विश्व अचरज से डोला,
बह बंदी बयिराय,
मेम की भाषा टूटी,
भारत माना धन्य,
स्नेह की सरिता फूटी ।



मारोशस व विश्व हिंदी सम्मेलन म हिंदी को विश्व भाषा बनाने का प्रस्ताव पास आया। अब तक विश्व म सागर नम्बर पर सबसे ज्यादा लोग व द्वारा बोली जाने वाली भाषा मूंगा रही है और उससे कम लोगो की भाषाएँ संयुक्त राष्ट्र की माँ में भाषाएँ बन चुकी हैं। भारत म भी भाषा वात्सल्य का तिरस्त्रुत रखा गया और मातृभाषा -पक्षित रही है और शासक अंग्रेजो मय' व प्रमपाश म बध रह है।

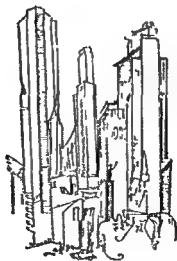
अटलजी का उस पहल भारतीय नेता हान का गौरव प्राप्त है जिसने संयुक्त राष्ट्र मध म हिंदी म भाषण दिया। पहली बार विश्व ने एक भारतीय व स्वाभिमान और स्वभाषाभिमान को अपने बहतर आकार म देखा।

अटलजी का हिंदी प्रेम आंदोलन या अभियान न होकर, शुद्ध प्रेम है। यही कारण है कि जहा बहुत से अंग्रेजी की हिंदी भक्ति से गर हिंदी भाषी भारतीय शक्ति होत है वहां अटलजी की हिंदी भक्ति वसी प्रति क्रिया उत्पन्न नहीं करती। उनकी हिंदी भक्ति राष्ट्रवादी है।

अथ यह कि उनका हिंदी प्रेम भाषा प्रेम कम और राष्ट्र भक्ति अधिष्ठ है। और सीलिंग यह तब भी होती अगर व समाग स बगला भाषी या समित भाषा हात। उनका त्रिण इसका महत्त्व ज्यादा है कि हिंदुस्तान का प्रतिनिधि अपनी भाषा म बोलता वनिस्पत सब कि हिंदुस्तान हिंदी म बोला।

न्यूयार्क

मायानगरी देग्र नी,
इद्रजाल की रात,
आसमान को चूमती,
घरती की वारात,
घरती की वारात,
रूप का रंग निखरता,
रस का पारावार,
डूगता हृदय उबरता,
बह बंदी बविराय,
बिक्काल यहा जिंदगी,
बमक - दमक मे छिपी,
गरीबी और गंदगी ।

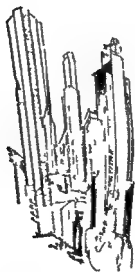


‘यूयान भौतिक सभ्यता के सर्वोच्च शिखर पर पहाड़ी सभ्यता का प्रताप नगर है। विदग्धमन्त्री के रूप में अटलजी गगुवन राष्ट्र मण की महा सभा में भारतीय प्रतिनिधि मण्डल के नेता के रूप में बहा गये थे। माया सभ्यता में जगत सत्य और ब्रह्म मिथ्या हो गया है’ की अनुभूति उन्हें प्रतीत होती है। इस स्थिति में विकास वस्तुओं की सूची में मनुष्य और मनुष्यता के दाखिल हो जाने से मानव सभ्यता के भविष्य के प्रति आशंकित हो उठे हैं।

जहाँ अमीरी एक खास ढंग से विपन्न हो रही है जहाँ सारी समक दमक एक नष्ट ढंग की ग दमी बन रही है वहाँ उनका भारतीय हृदय डूबने लगता है। शायद इसलिए कि सारी दुनिया के दम-दर के दमक वशीकरण मंत्र के जरिये विमोह विमूढ़ होती जा रही है।

न्यूयार्क

मायानगरी दृश्य ली,
 इन्द्रजाल की रात,
 आसमान को चूमती,
 धरती की वारात,
 धरती की वारात,
 रूप का रंग निखरता,
 रस का पारावार,
 झूठा हृदय उबरता,
 वह बंदी बविराय,
 विवाह यहा जिंदगी,
 चमक - दमक में ठिपी,
 गरीबी जीर गदगी ।



‘यूयाव भौतिक’ मस्वति न गर्वोन्व शिखरपर पञ्चो मभ्यता वा प्रताप नगर है । विष्णुमयी न रूप म अन्तर्गो मगुन गण्डु मघ को महा समाम भास्वोय प्रतिनिधि मण्डर व नता व रूप म वरा मय थ । माया मस्वति म जगत सत्य और ब्रह्मा मिथ्या हा गया है’ की अनुभूति उन् हई प्रताप हाती है । नम स्थिति म व विवाळ वस्तुया की गूची म मनुष्य और मनुष्यता व दाखिन हो जान भ मानव मस्वति न भविष्य व प्रति आशावन हो उठ ह ।

जहा अमीरी एक खास दम स बिपन हो रही है जहा सारी घमक कमक एक नय दम की गदगी बन रहा है वहा उनका भारतीय हृदय डबन लगता है । शायद दमतिन बि सारी दुनिया वाम-र वाम उमर वशावरण मन्न के उरिय विमाह विमूढ होती जा रही है ।

होटल वाटरगेट का,
 जहा हुआ थ पाप,
 चले डुवान और का,
 डूब निक्सन आप
 डूब निक्सन आप,
 फाट की किम्मत फूटी
 दल दलदल म फमा
 कीति वाटर न लटी,
 यह कदी बरिगाय
 धय जमगीनी जाता
 महा न प्रष्टाचार
 उपाधी जट स सत्ता ।



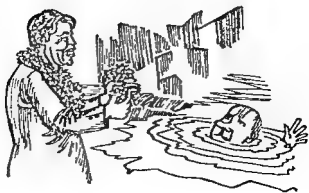
अमरिका का वाटरगेट काण्ड लोकतन्त्र के साथे परबलक का टीका है
 यही वह लोकतन्त्र क जजय परबोट पर पहरा वानी काति पताका भी
 है। जहा यह लोकतन्त्र को सारहीन बना तन वानी उम कमजोरी का
 छातक है जिसका लाभ उठाकर भूतपूख राष्ट्रपति निक्मन न अपनी सत्ता
 की बुजबानी की थी वहा वह लोकतन्त्र की अस वात्मशक्ति का प्रतीक है
 जिसमे सिफ दो पत्रकारो ने सारी सत्ता का घल चटा नी। इस अय म यह
 काण्ड लोकतन्त्र की कमजोरी और शक्ति मोना का प्रतीक है।

इस अय म नाकतक अपराध न हाने देन की छिद्रमुक्त पद्धति भल न
 हा लेकिन अपराधी को बचा न जाने की ताकत चाहे अपराधी दुनिया
 का सबसे शक्तिशाली व्यक्ति अमरिका का राष्ट्रपति ही क्या न हो लोक
 तन्त्र की कमजोरी म नही है।

यह कविता होटल वाटरगेट म लिखी गई है। सदप्रभुता को अपने
 पास मभालकर रखन के निग अमरिकी जनता के नाम कवि की बधाई इस
 कविता म दज है।

वाटरगेट

होटल वाटरगेट का,
जहा टुण थे पाप,
चले डुवाने और बो,
डूबे निवसन आप,
डूबे निवसन आप,
फोट बो विम्मत फूटी,
दल दनदल म फमा,
कोनि वाटर ने लूटी,
मह बैदी बरिराय,
पय अमरीवी जाना,
महा न भ्रष्टाचार,
उखाटी जट से सत्ता ।



अमेरिका का वाटरगट काण्ड लोकतन्त्र के माथे पर कलक का टीका है वही वह लोकतन्त्र न जज्ज परकोट पर पहरान वाली छीन्ति पताका भी है। जहाँ यह लोकतन्त्र का सागरीन बना देने वाली उस कमजोरी का द्योतक है जिसका लाभ उठाने भूतपूर्व राष्ट्रपति निक्कनन ने अपनी सत्ता की युजब दी की थी वहाँ वह लोकतन्त्र की उस आत्मशक्ति का प्रतीक है जिसमें सिर्फ नो पल्लवारो ने सारी सत्ता को धूल चटा ली। इस अर्थ में यह काण्ड लोकतन्त्र की कमजोरी और शक्ति दोनों का प्रतीक है।

इस अर्थ में लोकतन्त्र अपराध न होने देने की छिद्रमुक्त पद्धति भले न हो लेकिन अपराधी को बचाल जान की ताकत चाहे अपराधी दुनिया का सबसे शक्तिशाली व्यक्ति अमेरिका का राष्ट्रपति ही क्यों न हो लोकतन्त्र की कमजोरी में नहीं है।

यह कविता हाटल वाटरगट में लिखी गई है। स्वप्रभुता को अपने पास गभालकर रखने के लिए अमेरिकी जनता के नाम कवि की बढ़ाई इस कविता में दज है।

नेताजी

राजनारायण को मिली,
डाक्टरेट की मूछ,
पदवी स्विटजरलैंड की,
घर म राढी पूछ,
घर मे राढी पूछ,
न केवन अर नेताजी,
लाकवधु हो गए,
न मारे कोई भाजी,
कह कदी कविराय,
घय है रायवरेली,
द दी अपनी राय,
पची है मिफ बरेली ।



कन्नौज स्वास्थ्यमन्त्री जब पटना बार विज्ञ यात्रा पर गए तो महर्षि मन्मथाजी द्वारा मस्थापित त्रिष्वविद्यालय ने उन्हें 'डाक्टर आव फिना सफा' की मान्य उपाधि से विभूषित किया। जब स्वास्थ्यमन्त्री का सम्मान किया गया तब वह ऊबर से पीड़ित थे किंतु उन्होंने अपने स्वास्थ्य की चिंता नहीं की। मानपत्र में उन्हें 'नेताजी तथा लोकसघु के रूप में भी संबोधित किया गया। कन्नौज के विद्वानों ने उनका रोक सने। कुण्डी लिख दी।

नेताजी

राजनारायण को मिली,
डाक्टरेट की मूछ,
पदवी स्विट्ज़रलंड की,
घर में बाढी पूछ,
घर में बाढी पूछ,
न केवल अन्न नेताजी,
लोकमधु हा गए,
न मारे कोई भाजी,
वह कदी कविराय,
धन है रायगरेली,
दे दी अपनी राय,
पची है मिफ बरेनी ।



के द्वीय स्वास्थ्यमंत्री जब पहला बार विश्व-यात्रा पर गए तो मरिचि
 मन्थ यात्री द्वारा मस्यापित विश्वविद्यालय में उन्हें डाक्टर खाद फिना
 सफा की मानक उपाधि से विभूषित किया। जब स्वास्थ्यमंत्री का सम्मान
 किया गया तब वह ज्वर से पीड़ित थे किंतु उन्होंने अपने स्वास्थ्य की
 चिंता नहीं की। मानपत्र में उन्हें नेताजी तथा मोवससु के रूप में भी
 संबोधित किया गया। की कवि कटाक्ष गहा राक सवे। बुण्डनी निख
 दी।

नेताजी

राजनारायण को मिली,
डाक्टरेट की मूछ,
पदवी म्विड्जरलड की,
घर म चाढी पूछ,
घर म ग्राढी पछ,
न केवल जन नेताजी,
लोकवधु हो गए,
न मारे कोई भाजी,
वह कदी बविराय,
धय है रायबरेली,
द दो अपनी राय,
उनी है मिफ बरेली ।

